

מאי
196
6.5 ש"ח
בלבד

13



סריקה מאת



פתח דבר

למרות נקודת השבירה שאליה הגענו בחוברת #12 הצלחנו להתאושש בעקבות גל התגובות החיוביות ששלחתם אלינו - הבנו כי אין זה הזמן להתבכין ולכן שינסנו מותגיני אל המלאכה ורקחנו עבורכם את הגליון הנוכחי.

אז עכשיו, שניה לפני שנועה בן-ארצי מתחילה לשדר בערוץ הילדים ולהופיע בפרסומות של פלפל, אנו מגישים לכם בגאווה את הגליון ה-13 במספר של סטיות.

אנו שמחים לבשר לכם ששוב איננו מופצים עוד ע"י זרועות התמנון של המונופול הקפיטליסטי הענק החונק והדורסני - סטימצקי, אשר עשק אותנו לחלוטין וכמעט הביא אותנו אל האשפות, אלא נעזרים עתה במערכות הפצה אלטרנטיביות: רשת גרניט-צליל, רשת האוזן השלישית, רשת מישל מגזינים, קומיקס אקספרס, ולראשונה בתולדותינו, בעקבות לחץ מצדכם, תוכלו מעתה לעשות מנוי על סטיות ולקבל אותנו עד הבית ללא חיפושים ואכזבות. או לחילופין, להיעזר ברשת הפושרים שפרשנו ברחבי הארץ, אשר מתרוצצים ללא ליאות ומפיצים את משנתנו.

לצערנו, למרות שקיוונו שהיום הנויחל שבו נחזה בשצף בלתי פוסק של עיתונות ויצירה אלטרנטיבית עוד רחוק, אך אנו עוד אופטימיים - וכתמיד נשמח לעזור ולעודד את רוחו של כל מי שיואיל לקום מכורסתו ולהתחיל לדפוק מגידות (ראה חוברת #12).

ודבר אחרון - גם השנה תוכלו לפגוש אותנו בדוכן סטיות בפסטיבל ערד - לרכוש חוברות, חולצות ושטיות, להתחכך בחברי המערכת (לא מומלץ), או סתם לחפש זיון חסר משמעות.

תוכן

4. הצימליחוס: לקק אויץ השפץ אויץ!
- מזרח העם: הפופולרז בערית שמעון

5. מעשה בשירה -
חבורת הסנדבץ המיסבי

11. ראיון בלעדי ומעמיק עם רות
ואתגר קרת על ספרים לא באנו להנות
א.ס.א. יוהנסנדביץ

13. ירמי פינקוס - ספישל אפקט

14. L.S.D. בחוף בוקר שג - אנגלמאיר!

15. קומיקס על ה'נא' - אורי ברוכין

16. פוסטגר הערפד הפסדי הקדול והנהלה
לחיד המושלם

18. אנגלמאיר בעכה שנית - מעשיות ירנכיות

19. הערפד הפסדי - הנהלה הבא-3

24. מופע הרוק של אדוארד וסולר

26. Titles + credits - און שרית וזיבאר

27. שם!

29. העור של בורכרד + סביתא

30. מרצנד'ס מרצנד'ס

31. הכל על מבצע הג'מ"ס הכחול

32. הפרסומות של צ'ליץ

חזרת וברדול !!!

סטיות של פינגווינים #13 מאי 96 עיתון הקומיקס וההגות לנוער ולגיל הזהב. יוצא זו השנה השישית להגדלת שם שמיים ולמען יראו ויראו מייסדים: אייל ב. ויואב ס. עורכים: הסנביץ, און שריג (המיסטי), אייל ב. (כבר לא Raoches!!!) עריכה גרפית: הסנביץ סמנכ"ל בכיר לענייני הפצה ושיווק: נועה דולברג U.S.M. זירוקס: אין כמו טושיבה באיכות השחור! משתתפים: אייל ב., און שריג, הסנביץ, ביבאר זה-שם, ארו שפירא, ס. צימליך, אנגלמאיר, אדוארד, סטיבן ו. הוקינג, ירמי פינקוס, סבתא של הסנביץ, שירי בורכרד, אורי ברוכין, איה, נוגה טלעש, וזהו אני חושב.

ס.ש.פ.ת.ד. 1195 כפר-סבא 44111

arcangel@aquanet.co.il OR liorn@shani.net

מערכת: 050-556924 09-7670421 גמ פקס: 09-7672593

להזמנות, מנויים, זעקות ולחישות בטלפון: נועה 09-495976

אזל משתחרר

אומרים שמאחורי כל גבר מצליח עומדת
אשה חזקה שעושה את העבודה השחורה,
ובכך קבלו לקידמת הבמה את האשה
החזקה שלנו:
נועה דולברג!!!!

THE UNSTOPPABLE SALES
MACHINE

המלכה הבילתי מעוררת והבילתי מנוצחת
של היפוסרים' באשר הם. היא שדואגת
שיהיו גם אנשים שיקנו את החוברת הזאת-
מכרה יותר מחמישים גיליונות בשבועיים!!
נבחר מהאוזן השלישית! וכך זכתה בתואר
"יקירת המערכת" ובגופם של העורכים
לנילה שלם!



לכתוב שירה בטירות' = נעה טלש

אני כותבת שירה בטירות'
מתרוקנת מזה ומזה
אני עושה שירה
והמים קולחים
שוטפים צורמים ומרעישים
אני יושבת בפ'ס-ק קל
ומחשבות' במקום אחר
שם הכל סגור
רגע הפסקה
אני מתבוננת בקיר
ואז ממשיכה בשיר'
ללא רצון להסתים
ללא רצון ללכת
אני עושה שירה בבית-הכסא
כותבת את צרכי
כל צרכי הגופניים והנפשיים
וצאים ממני.

כפיצתך ידי צפני שפני*

המדור של סבא צימליך

מאת צימליך וארי שפירא



קוראים יקרים עוד לפני שאתחיל להתייחס למכתביכם הנאלחים, אני רוצה לחלוק עמכם חווית ילדות שלי. אני זוכר כשהייתי ילד, סבא שלי הביא לי (תרתני משמע) סוכריה (תרתני משמע), עד היום אני זוכר את הטעם הנפלא (והמלוח) של הסוכריה של סבא שלי. היום אני כבר סבא ואני מתכוון לתת את הסוכריה שלי למשהו מאד מיוחד ויקר לי, הנכד שלי. ולשמעון ולחזוה (בצקשטיין) ולילדה של השכנה ולמי שיעבור קרוב לבית שלי ו... לכם קוראי הנאמנים (בעיקר קוראות) מהגב ועד ד.ג. גליל עליון.

חוץ מזה בודאי שמתם לב שהיו כמה פיצוצים (פה ושם) בזמן האחרון, בודאי גם שמתם לב שבחברת הקודמת נעלמו להם מדוריהם של אדוארד המניאק ובאסאם הנושך בכרית (מי כמוני יודע). לא סתם הם נעדרו, הם עלו לקיברו של מחבל ידוע בעל תואר אקדמי ורקורד מפוצץ. שם נפגשו תוך העלמת עין מוחלטת של האחראי עליהם ירון ניסקי, עם חבריהם לאירגון הידוע והמתמעת שחבריו נעלמים בענן עשן ורישרוש מסמרים. הסיבה היחידה שבעיקבותיה הם חזרו לעיתון זה היא מונוטוניות בפעילותם של חברי המועדון, נמאס להם מאוטובוסים, הם ממתנינים לרכבת הפרברים, או לחלליות הציבוריות למאדים (מה שיבוא קודם). שוב חשף סבא צי' (ראש המטה המשולב מיל.) בצעד עירני פעילות חתרנית מצד עורכי העיתון. ולעינינו:

על קופסת פיצה וקולח

(בן 18) שכבתי עם יעל בר-זוהר, היה לא רע, אך (אח, אח) לאחרונה נשר לי הזין. הדבר פגע בתיפקודי המיני?

תשובת הצימליך

אין פלא שתפקודך המיני נפגע - נשר לך הזין !!! לא שמת לב ??? לכן סביר מאוד להניח כי העיכוב במחזור שלך נבע מלחץ ולא מהריון.

עץ הדומים תפוס

(בן 7) שמתי את הפיפי שלי בפופו של יעל מהטלוויזיה, הוא נפל וגיל מ"הוגו" לא משחק איתי יותר.

תשובת הצימליך

אין מה לחשוש, תופעה זו טבעית בגילך, בגילאים אלו נושר פיפי החלב וצומח במקומו פיפי בשרי ושעיר (כמו של הוגו). ילד בגילך צריך להתעסק בזיוזיואים ויוזיואים ולא בפופואים של ילדות עם הרבה ציצי.

כל דיכפין ייטה ויפרוץ

(בן כמה אני ?) צימליך, זה עני שמעון, בוניא שבוע שעבר יצא לי סוף סוף לזיין אישה אמיתית, עטמול קמתי בבוכר ונפלה לי ביצה !! מה עני צריח לעשות ???

תשובת הצימליך

אל תשכב עם יעל בר-זוהר !!! (כמו שאומרים אצלי במעון: "מי שישן עם כלבים, שלא יתפלא אם הוא קם עם קרציות).

למה חשבי"כ פספס אותה ?

ווף ווף ארף האו האו ווף יעל בר-זוהר ווף ווף האו האו ארף אאווואו אאווואו ?

תשובת הצימליך

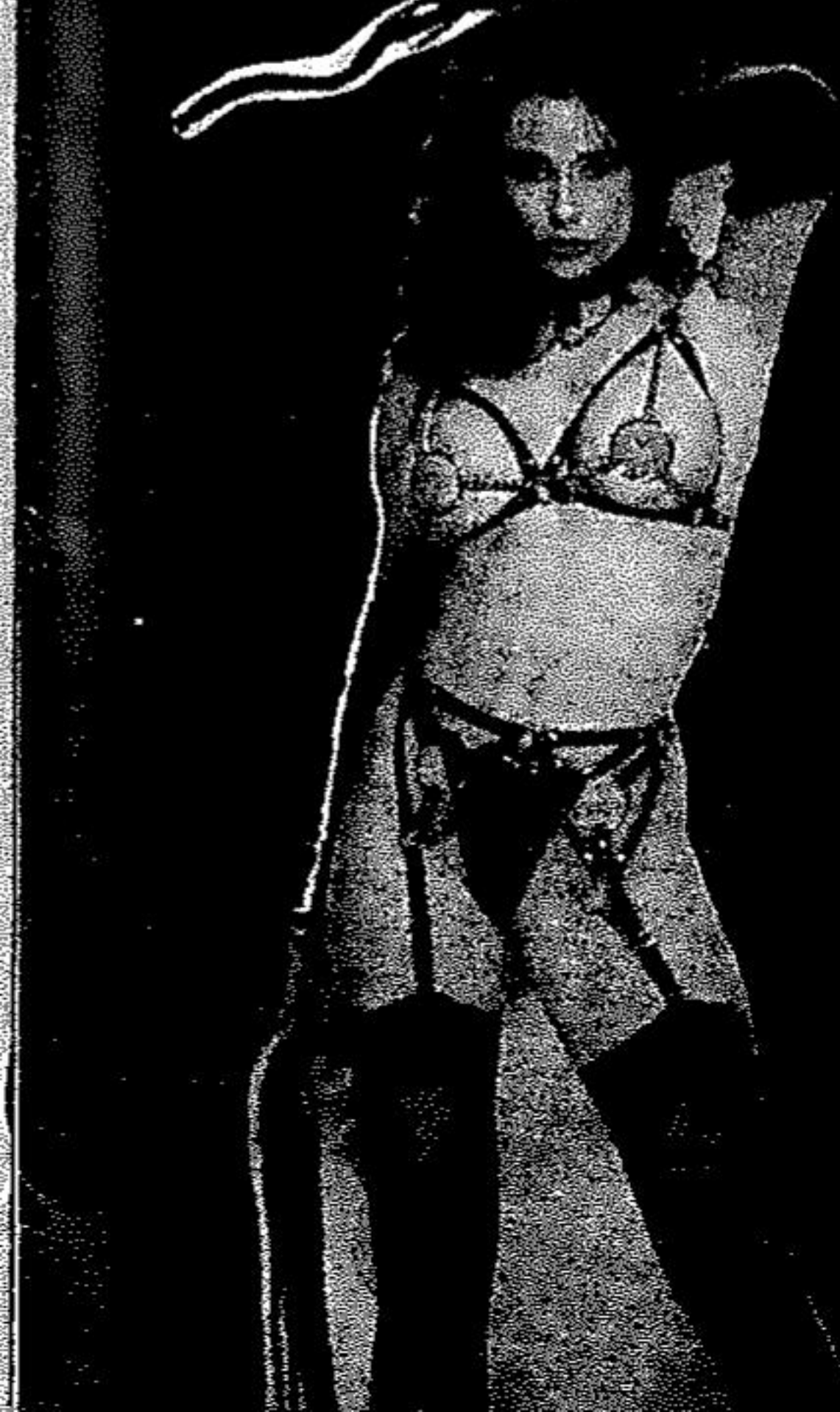
עד כאן, איזה גועל נפש, זה השיא, אתם פשוט מגעילים אותי מה זה התאוה ליעל הזאת ?? אז מה אם יש לה שדיים גדולים והיא בלונדינית הדוקה וחטובה. בחיים לא הייתי מזיין אותה אפילו אם היתה מוכנה לבוא אלינו למועדון בשבת.

נ.ב.

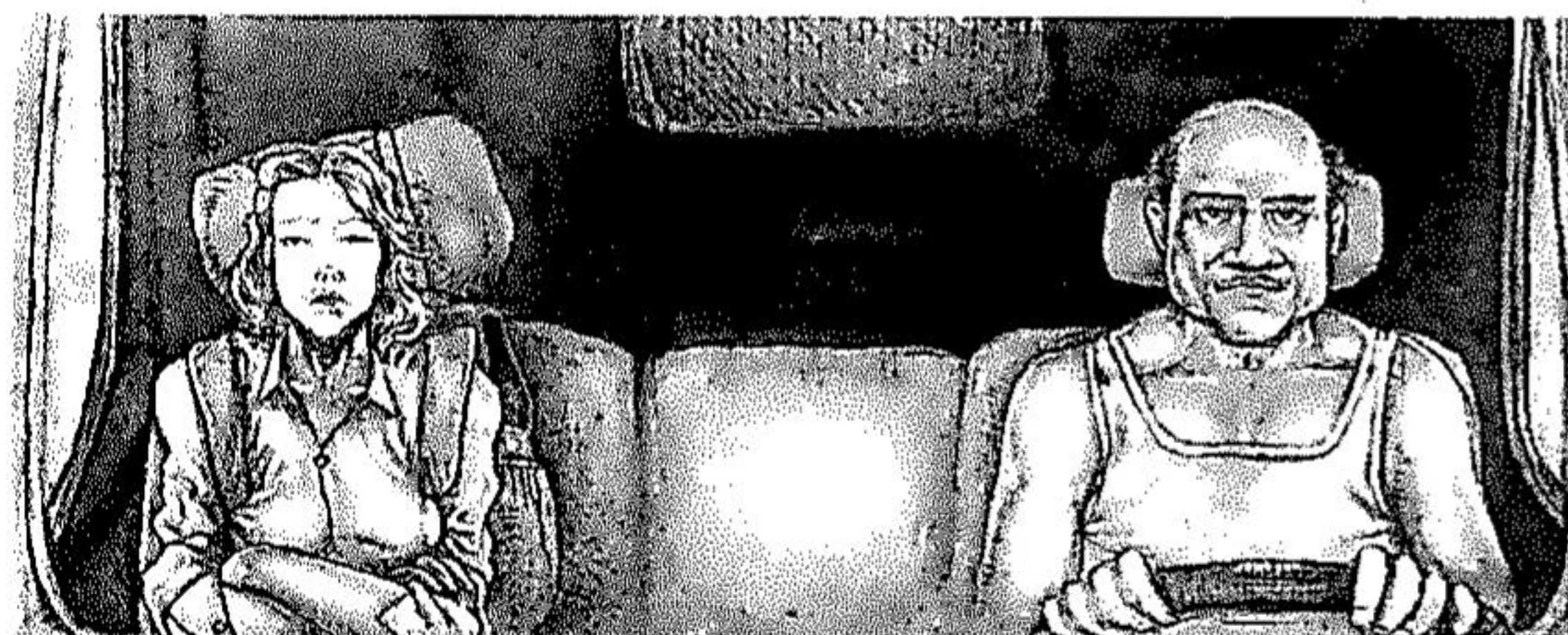
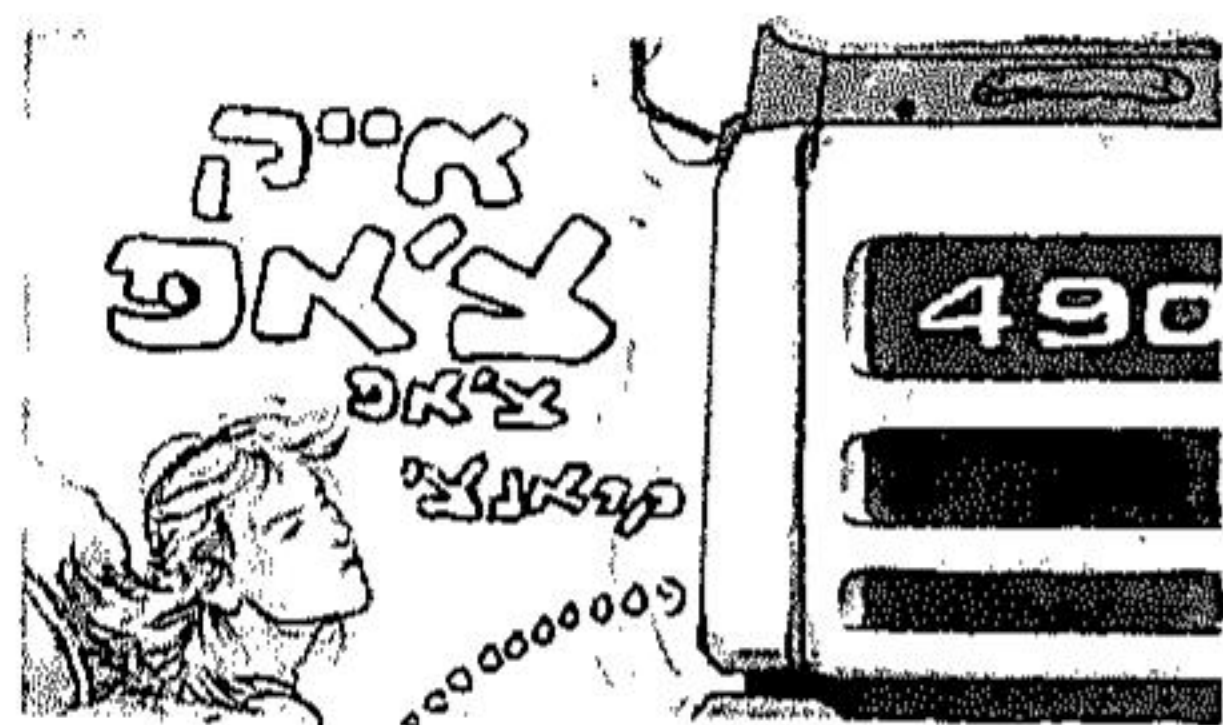
חלאס, נמאס לי מהמדינה הזאת שכל אחד שזיין את יעל בר-זוהר חושב שהוא יכול להציק לי. אתם לא חושבים ש 5876 מכתבים באותו נושא בחודש אחד זה מוגזם ? תפסו את עצמכם בידים (תרתני משמע) לא כל הזהוב, זיון טוב.

arcangel@aquanet.co.il

עם צימליך אפסלר לשוחח גם באינטרנט: 14



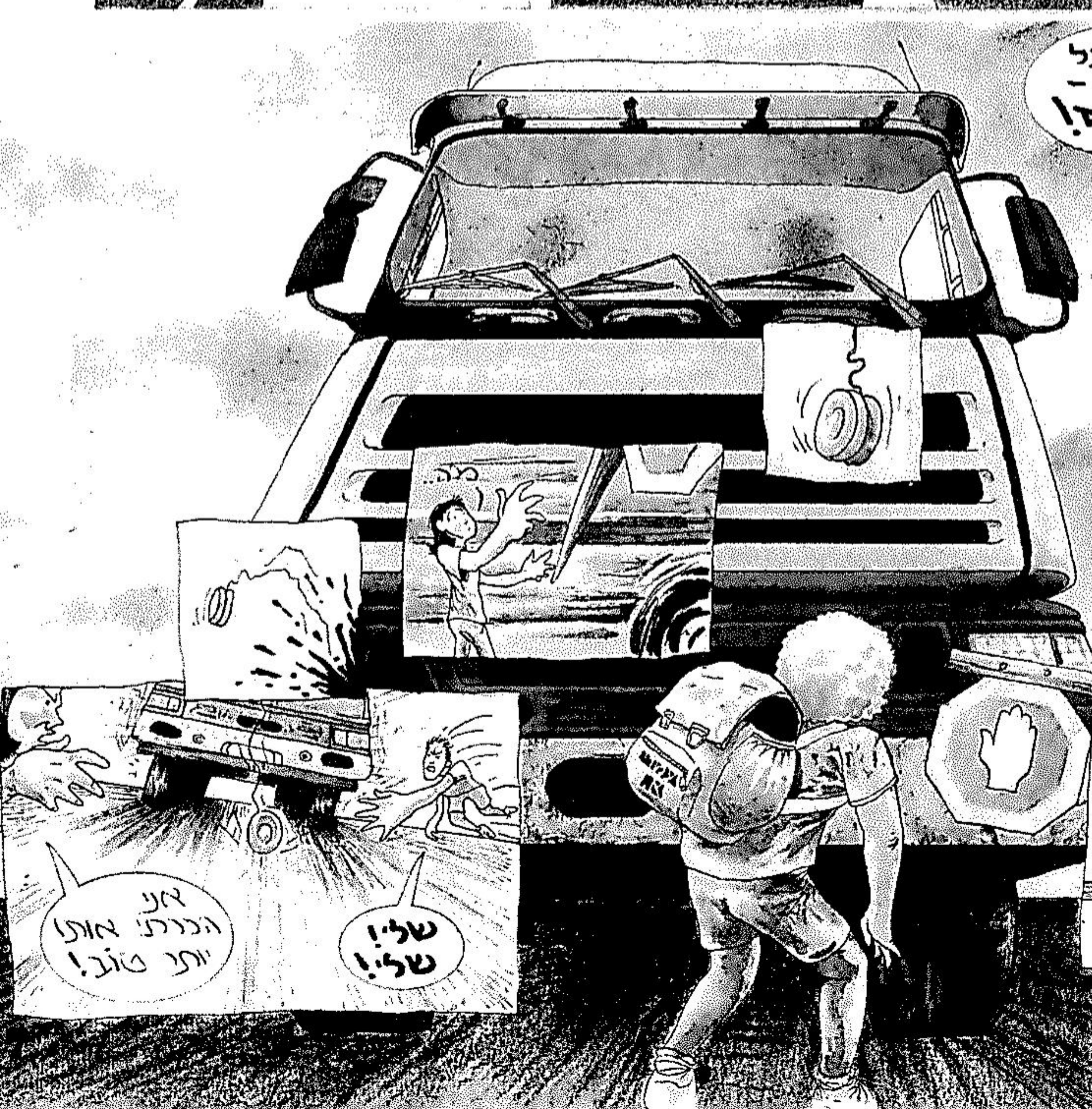
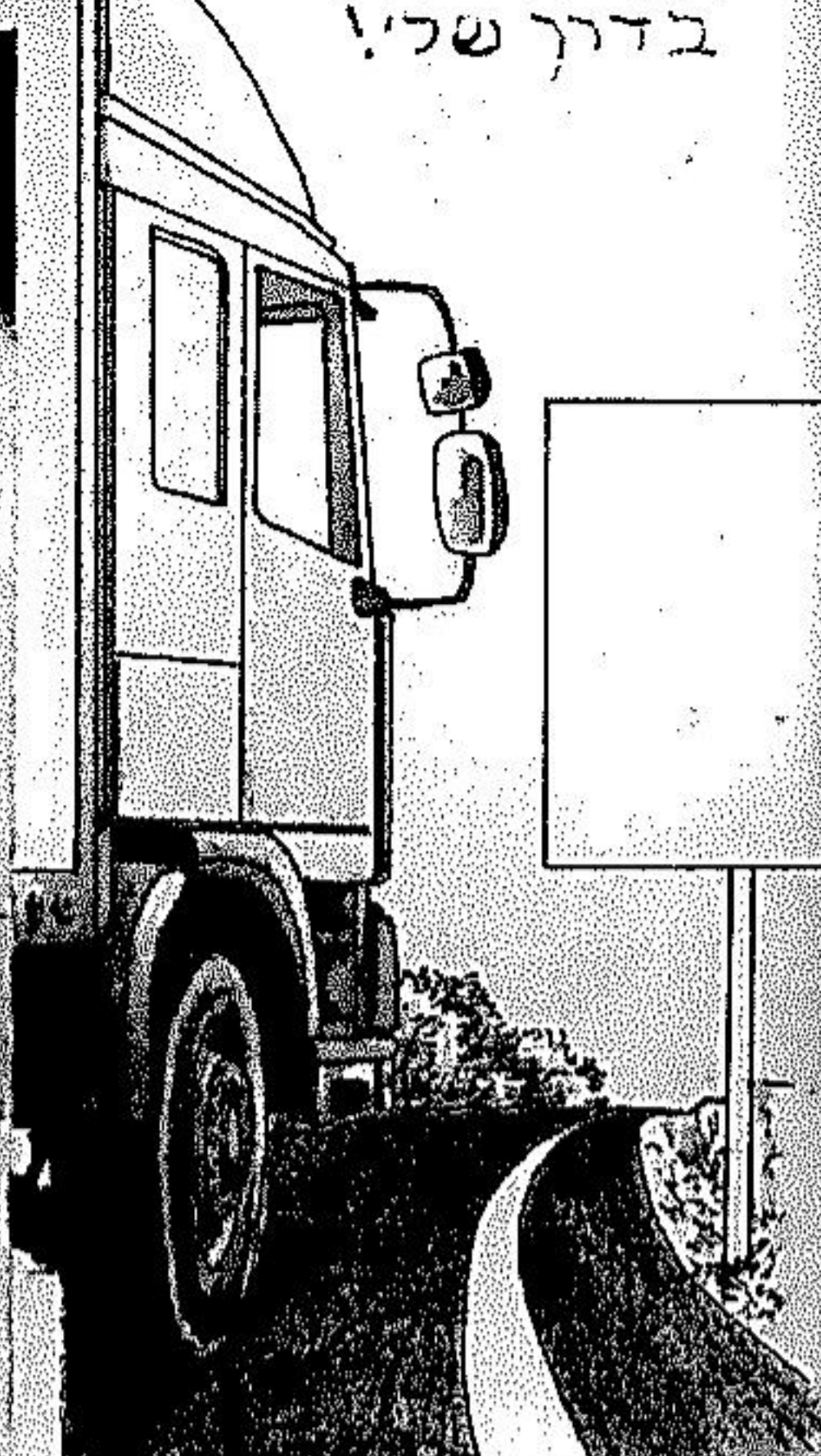
חבורת הסעיף המיסטי





מה? למה?
חבל זה לא
בדרך שלי!

אולי אתה רוצה
להשוב על זה שוב?



אנ
הכרתי אותו
יותר טוב!

שלי!
שלי!





לא! אני
בכלל כבד
ותנתי על הערש
ועברתי השתלה
ערשך עוד מהודר
לפלאפון במקומי!



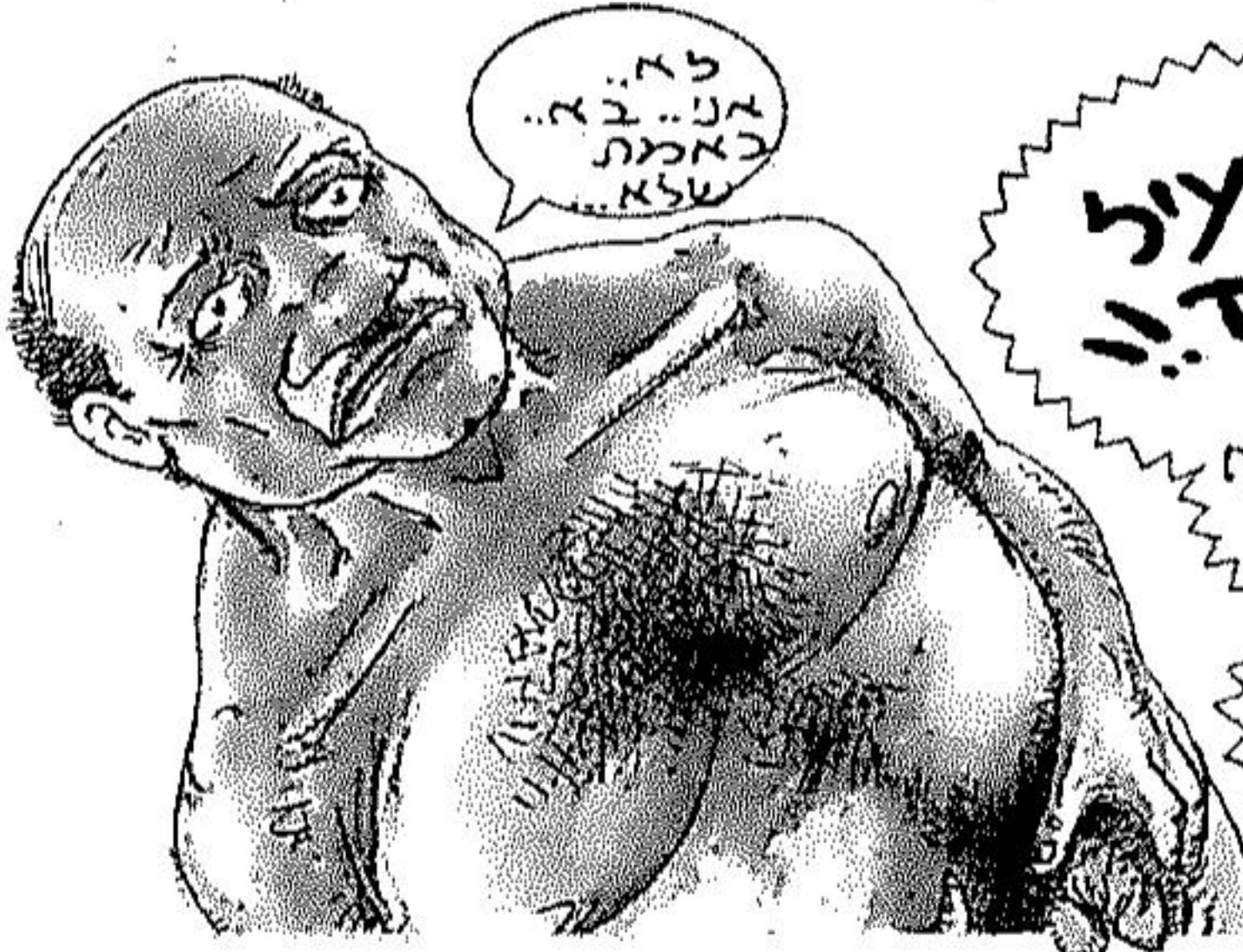
הם
רק יקשאו
אותי להבר
מגעיל לכל
החיסו

מתי תבינו שלא
כולנו רואות בהמלטה
את פסגת שאפותנו.
אני רוצה קריירה, לא
ילדים. לא רוצה את
כל הכאב-ראש הזה.
לא צריכה רחם
וערשך.

מה מותק?
את לא
רוצה ילדים?
בכלל?



טוב, להתראות, אני
מניחה שתוכל להסתדר
לבד.
(כמו שראינו) אתה כבר
ילד גדול.



לא...
אני... בא...
כאמת
שלא...

**מגעיל
אחד!!**
אני מודה
אותך? לא
מפתיע אתי!
בטח כל
הזמן רק
הסתכלת לי
על הציצים.
הא?



צריכה
עצרה?
שתוק.



א"א אינגר...
א"א אינגר...
חרה... חרה...







אה

אתגר קרת • רותו מודן

לא באנו להנות



"לא באנו להנות", ספרם של רותו ואתגר קרת, הוא ספר קומיקס רציני ואיכותי היוצא מבית "כתר". החלטנו לארגן דיבור עם הנוגעים בדבר לבידור הענין. נגורדנו לשיחה מעמיקה על היחסים בין כותב למצייד, סיפור לאמנות, על מעמד הקומיקס כמדיום, ועל כמה זיונים יצאו לך מלכתוב קומיקס.

אתגר: כשנהיה חיבור, למדת להעריך את הדברים שלה. אייל: מי יחנך את מי? אתם את הציבור הישראלי שקומיקס יכול להיות רציני, או שהם יחנכו אתכם שזה לא ילך?
אתגר: אני נגד חינוך. הרבה שנים ניסו לחנך אותי ולא הצליחו - אין לנו רצון לחינוך - מקסימום לסקרן.
בכל מדיום אתה נשפט לפי האיכות, ואם יש מדיום שיותר קשה להגיע אליו אז אולי נאבד אנשים, אבל אם עשינו משהו שווה - אז סבבה.



רותו: מה שחשוב זה שלא עשינו את הספר הזה כדי לחביא את בשורת הקומיקס לארץ. לא עשינו מה שהקהל יאהב לא חשבנו מה נעשה שהקהל יאכל. קראנו קומיקס, כתבנו, ציירנו, עשינו מה שרצינו לעשות שהיה הכי טוב שלנו לאותו זמן.
הסנביץ: אתם מאמינים שאכן הקומיקס הגיע למעמד של עומד בפני עצמו, שריר ושווה

הסנביץ: למה דווקא רותו?
אתגר: תמיד כשאתה כותב אתה מנסה להצפין את עצמך, שלא יקלטו אותך. ויש משהו בציור של רותו, שבגלל שיש בו משהו קשה, גרוטסקי, אירוני, אני יכול להרשות לעצמי להיות שמאלציונר, כי דרך הפילטר של הציור הזה, זה כבר לא פתטי.
רותו ואני מצד אחד מאוד מחוברים ומצד שני באים מעולמות נורא שונים.
רותו: שנינו תמיד קראנו קומיקס, וכל אחד לא הכיר אף אחד מהאומנים שהשני קרא. עכשיו אני כבר יותר מכירה.
אתגר: בוא נגיד שהילדים מהשכונה שלי היו אומרים בואו נלך ונרביץ לאלה מהשכונה של רותו, המניאקים.
כאילו אמרתי לה, פרנק מילר, מה סינסיטי - את לא מכירה? את מבינה בקומיקס את? כל מיני צרפתים...
רותו: אני לא צרפתים, אסף (חנוכה) זה צרפתים, אני יותר האמריקאים האוונגרדים - שפיגלמן, ריצ'ארד סלה - זה החברים שלי.
אתגר: כשראיתי את שפיגלמן (היוצר של מאוס) בהתחלה אמרתי - הוא לא יודע לצייר!!
לפני שהכרתי את רותו ראיתי בהם את השינקין של הקומיקס. חשבתי - ככה בטח מציירים בבצלאל. דמיינתי בחור ממושקף ששואל: "רגע, ההפוך שלכם זה לוצה או פרדו? לא כי אם זה פרדו אני לא שותה, זה חמוץ לי".
ואז ראיתי ואמרתי יש פה משהו, למרות שזה בא מכיוון

שנגמרו המילים ואז פתאום רותו באה ועשתה לזה את המשהו שהפך את זה ל"עולם".
הסנביץ: אתה כותב במיוחד לקומיקס?
אתגר: לפעמים כן - וזה לא רק לכתוב לקומיקס, אלא לכתוב לרותו, או לאסף (חנוכה).
יש היזון חוזר - אני בא לרותו ואומר לה - הנה סיפור בואי נעשה מזה קומיקס, ולפעמים היא אומרת - אוי מה פתאום? {רותו: את זה תן לאסף}
כשעושים סיפור ביחד יש קטע של חברות, של זוגיות.
הסנביץ: מה יחסי העבודה? עובדים נמשותף על סטורי בורד או שאתה פשוט זורק לה סיפור ושוכח מזה?
אייל: איך אתה משתלב בצד של הציור?
רותו: אתגר שולח לי סיפור, ואם זה מוצא חן בעיני עושים ברייק דאון ראשוני, יושבים עליו ומעלים רעיונות. אתגר פוסל כמובן כל מה שאני אומרת.
אתגר: אני עושה סקיצה יותר מתקדמת, יושבים שוב ומדסקסים אותה, ואחרי שנפתרות כל הבעיות אני עושה ביצוע סופי.
אתגר: לרותו מגיע את אות השירות המבצעי. לפעמים דברים כבר גמורים ואני בא עם רעיון יותר טוב ולרותו יש המבט הזה שאומר "אוי, הנה עוד שבוע אני לא אישך" יש סיפורים שהתפרסמו בעיתון ובספר שינינו לסוף אחר.
אייל: לא קורה לפעמים שאתה מרגיש שרותו מסרסת איכשהו את הסיפור שלך? אתה כותב ומדמיין ולה יש משהו אחר בראש?
אתגר: אני חושב שאני ורותו עברנו תהליך מאוד ארוך של התרגלות אחד לשני, למדתי לכתוב לה והיא למדה לצייר לי, עד שנהיה לנו עולם.
לי למשל אין כמעט גיבורות בסיפורים ובקומיקס יש יותר. כי מצבים נשיים למשל הריון, זה דבר שההתחברות שלי אליו הייתה רק דרך רותו, שבמקביל הייתה בהריון וילדה.

שראינו לראשונה את "לא באנו להנות", חשבנו שמישהו בהוצאת "פנטגראפיקס" (מו"ל קומיקס אמריקאי נחשב) התבלבל והדפיס את הגרפיק-נובל האחרון מימין לשמאל במקום ההפך.
איזה איכות הדפסה, איזה הפרדת צבעים...
"לא באנו להנות" הוא אוסף של סיפורי קומיקס קצרים של אתגר קרת ורותו מודן, שהופיעו לראשונה ב"זמן ת"א", וכמה שלא הופיעו בשום מקום.
לראשונה יוצא בארץ ספר קומיקס רציני למבוגרים בהוצאה גדולה ובסדרה יוקרתית.
מה פה קורה פה!! שאלנו את עצמנו, ואצנו רצנו לתחקר את האשמים בתקרית.
אתגר: כשבאנו להוצאה, ואמרנו להם אנחנו רוצים להוציא ספר, אמרו יופי, אתלה, ואמרנו קומיקס, אז הם אמרו - רגע, אבל למה קומיקס - אף אחד לא יקנה!
הסנביץ: מחר הצלחה מדהימה ובהוצאה רוצים שתעשה רק קומיקס -
אתגר: זה לא סותר - אתה תמיד יכול לעשות גם קומיקס. אבל גם אם הספר יהיה כישלון מחפיר נוכל אני ורותו להמשיך ולעשות קומיקס.
אנחנו נורא רוצים שיצלח אבל גם בלי קשר נורא רוצים לעשות קומיקס ביחד ולחוד.
אייל: איך שונה מבחינתך לכתוב קומיקס מלכתוב סיפור?
אתגר: גם כשקוראים את הספר אתה רואה שיש סיפורים שיכולים להיות רק קומיקסים, ויש כאלה שמתפקדים גם כסיפור עצמאי, ויש כאלה שבמעמד ביניים שכוה.
רותו: קשה לשים גבול הרבה מהרעיונות הם של אתגר. לפעמים אני נותנת את הטון.
רותו: חלק קטן מהסיפורים כתובים ממש לקומיקס -
אתגר: בתור סיפור היה בהם משהו שהזמין כניסה לתוך עולם ויזואלי - הייתה הרגשה





ערך למדינות אחרים כמו קולנוע, ספרות וכו'?

רותו: לא, עוד לא הגיע לדרגה כזאת, אבל בסוף הוא יגיע.
אתגר: אני חושב שקומיקס הופך למדיום רק שהציור והסיפור שניהם ברמה ומתחברים טוב ביחד. כמו אופניים שגלגל אחד לא מסתובב טוב.
לפעמים השפה הויזואלית נכונה אבל היא לא אומרת אותו הדבר שאומרות המילים.
רותו: מישל קישקא, שהוא צייר, אומר שבקומיקס מה שמושך זה תמיד הסיפור ולא הציור.

הסנביץ': אני לא חושב שזה נכון, לפעמים גם הציור הוא הדומיננטי.

רותו: האומנות מושכת את מי שבתחום. אבל מילים הרבה יותר חזקות.
אתגר: מה שחשוב זה לא הציור אלא השפה הויזואלית - שכל המרכיבים עובדים יחד. הרבה פעמים כשאחד המרכיבים נחלק בויזואליות כי הוא מאוד בולט זה בא על חשבון שאר המרכיבים, והשלמות נפגמת.
לסנביץ' למשל יש אומנות עם נוכחות אבל הסיפור יוצא נפגע. אפואר לעומת זאת - עם סגנון עתיק ומיושן אבל יש לו את הסטורי טלינג.

בגלל זה אני אוהב את פרנק מילר - שהוא גם כותב וגם מציר. כי אז השפה היא אחת ושלמה.

רותו: זה נכון שכשהצייר כותב לעצמו יש בזה משהו הרבה יותר משכנע (צ'ארלס בארנס, וויל איזנר).

הסנביץ': וויל איזנר אמר שלדעתו קומיקס חייב להיות מצוייר וכתוב ע"י אדם אחד.

רותו: יותר קל להגיע לזה כי אתה יודע מה רצית. ככל שיש יותר אנשים יש יותר פילטרים, יותר נקודות מבט, הסיפור משתנה, ולפעמים כשהסיפור של אתגר עובר אלי, אני מוצאת

בו דברים אחרים, אני לא תמיד מבינה תכונה של אתגר.

כשאתה עובד עם עוד בנאדם אתה לא יכול לצייר לעצמך. העבודה עם אתגר גרמה לי להרחיב את עולם הדימויים שלי, ולשפר את היכולות שלי - הוא אילץ אותי להתמודד עם דברים שככה אולי הייתי נמנעת מהם.

אתגר: חיות למשל.

הסנביץ': יותר קל לעשות קומיקס עם רותו מאשר מערכונים לחמישייה למשל, בגלל שזה עובר פחות פילטרים?

אתגר: הפילטרים הם לא עניין כמוותי, תלוי אם תקשרתי עם האנשים, אבל ברור שאני מרגיש הרבה יותר שהספר הזה הוא שלי.

רותו: ככה זה יותר דמוקרטי, לא עשינו דברים שאחד מאתנו לא הסכים איתם באופן עקרוני.
אתגר: תעשו פעם ראיון עם רותו על המניפולציות שאני עושה כשאני רוצה שתשנה דברים.

רותו: הוא זוויתי.

הסנביץ': אז אולי באמת קומיקס זה אוטלט יותר נוח.

רותו: זה מדיום שאתה יכול בתקציב אפסי לעשות הכל!

הסנביץ': חיפשת את החופש הזה?

אתגר: כן! שאלו אותי פעם ברדיו, מה אני הכי רוצה לעשות ואמרתי קומיקס, כי זה אחד המקומות היחידים שהדמיון יוצא בצ'אק!

רותו: בגלל שאין בזה כסף, יש חופש.

אייל: אבל בקומיקס יש גם חסרונות שמקשים עליו לעמוד על הרגליים כמדיום.

אתגר: אני חושב שיש בו המון יתרונות כי הוא מדיום סלקטיבי - אתה יכול לקרוא את הסיפור איך שאתה רוצה - יש לך חירויות קריאה שאין בצפייה בסרט - לדמיין משך זמן, פס-קול.

הסנביץ': תוכל להרגיש טוב עם ההגדרה - "כותב קומיקס"?

אתגר: אני לא יכול להגדיר את עצמי כשום דבר, כי אז אני אשפט ע"פ זה.

הסנביץ': כן, אבל תוכל להתהדר בתואר?

אתגר: אתה מדבר על זה שגנית בחורות יזרקו אלי מספרי טלפון בגלל שאני כותב קומיקס -

הסנביץ': כן אבל הן כבר זורקות עליך...

אתגר: נראה לך - מה- הלוואי...

הסנביץ': אולי אתה לא מודע לזה אבל אתה כן נחשב כאליט במגזרים מסוימים.

רותו: איתי התחיל פעם אחד בגלל שאני עושה קומיקס.
אתגר: אורי פינק (סתם...)

הסנביץ': היית עושה קומיקס עם אורי פינק? אם הוא היה בא ואומר למשל - אני רוצה עיבוד חדש ורציני ל"זבנג"?

אתגר: אני לא עושה שום דבר בחיים כמקצוע. אני אומר, כשאתה עושה עם מישהו קומיקס אתה חייב ליצור איתו שפה, וזה תהליך ארוך שכשאתה מתחיל אותו לרוב יש לך תקווה ש.א. תמצא את השפה הזו ו-ב. תתחבר אליו כבנאדם.

אני מאמין שהיה לי המזל לתפוס את רותו לפני שהיא פוצצה את העולם.

רותו: להפך - זה הרי ברור שזה להפך. אני תפסתי אותו. אם הייתי מחכה עוד חודשיים כבר לא הייתי מתקשרת אליו, כי אז כבר הוצאת את "געגועי לקיסניג'ר" ונעשית סלבריטי.

ולסלבריטיס לא מתקשרים - יש לי כבוד.

הסנביץ': את חושבת שהתחברת לאתגר כדי להתקרב לקהל?

רותו: לא- ממש לא. הוא עוד לא היה ממש מפורסם - סך הכל הכרתי את הסיפורים שלו ב"העיר". לא חשבתני על אהדת הקהל, לא ידעתי שנעבוד יחד ב"זמן".

רק ידעתי שאני רוצה כותב. הרבה זמן חיפשתי כותב שאני אוכל לעשות איתו סיפורים יותר ארוכים, כי אני יודעת לעשות רק קצרים מאוד, מין אנקדוטות כאלה. ואז חשבתני על אתגר.

אבל אין לי טענות כלפי זה, אני אוהבת את מה שאני עושה וממשיכה לעשות את זה ב"זמן".

הסנביץ': יש עתיד? כדאי לי להיות קומיקסאי כשאהיה גדול?

אתגר: בתור פרנסה? כל דבר שאתה עושה בשביל הכסף הרווחת פעמיים - אתה מקבל כסף בשביל להנות. זה כמו שמישהו בא ואומר לך הנה, קח ארטיק ואני גם נותן לך שקל- איך אני בשבילך?

רותו: אני עדיין הרבה פעמים מופתעת מזה שאני עושה את זה.

כלומר היום אני מתפרנסת ממה שכל החיים קשקשתי במחברות.

כאילו, כמה אנשים זוכים לזה? **אתגר:** אתה עושה את זה בשביל פידבקים חיוביים, לא בשביל להתעשר.

רותו: גם אם הספר לא ילך זה לא מה שיעצור אותנו. יהיה יותר קשה אולי, אבל...

גם אם הוא יצליח מאוד זה לא מה שיגרום לנו לעשות או לא לעשות קומיקס.

אייל: יש לכם עדיין את הבמה ב"זמן ת"א"?

רותו: כן, בעקרון, אם נרצה.
אתגר: תראה, אנחנו לא יודעים מה חלאה, אולי סיפור קומיקס ארוך, ספר שלם.

רותו מנהלת כיום ביחד עם ירמי פינקוס את "אקטוס טרגיקוס", הוצ"ל לקומיקס שארבעת ספרונים כבר משווקים באירופה ובארצ"ב.

אתגר קרת עובד במקביל עם אסף חנוכה על ספר סיפורי קומיקס נוסף, שמתעבב כי אסף הוא פרפקציוניסט.

הראיון נערך לפני תחילת שיווק הספר, לפני שחזינו בהצלחה האדירה לה זכת. מהדורה שניה הודפסה, והספר נכנס לרשימת רבי המכר של "הארץ". שימו לב ש"סיטות" מציעים לכם את הספר הנחשק ואף בהנחה! (עמוד 30)

בשמעיינים בעטיפה האחורית של הספר מגלים עובדה מפתיעה- העבודות הקודמות של רותו מוגדרות 'קומיקס', אבל ספר זה מכיל "סיפורים מצויירים למבוגרים". סליחה? הייתכן שבכל זאת, אנחנו עדיין קצת מתביישים לקרוא לילד בשמו?

ניחא. זה לא מה שישבור אותנו.



כשרון כמו שלי צריך להגיע
לכמה שיותר קהל



אין לי מושג אם זה משהו
בגנטיקה יצא פכה, שבחורות
מתות על זה



אין, אין עוד רוח טוב כמו שלי.
אז אני שולף להן



יש כאלה שמנחות אצלי כבר שנים.
אתם צריכים לראות את המכתבים
שאני מקבל: אלון, תשלח לנו עוד
תחתונים! יש אחת, שאם היא לא
מקבלת פוקט - אבל פוקט -
תחתונים שלי פעם בעשוריים, היא
לכנסת לקרייז. אצלה המשלוח על
חשבון. מתן בסתר, מה שנקרא



יש את האקסלוסיביות: כאלה
שמבקשות לרחצה תחתונים רק
מיולי - אוגוסט, למשל. המסורתיים
מבקשות תחתונים בני שבוע לפחות,
מחנכה או מפסח



יש גם בנים, אבל אני לא שואל
שאלות. מי שרוצה להסניף-שיהיה
לו לבריאות. אלוהים נתן לי מתנה,
אז למה לא להתחלק?



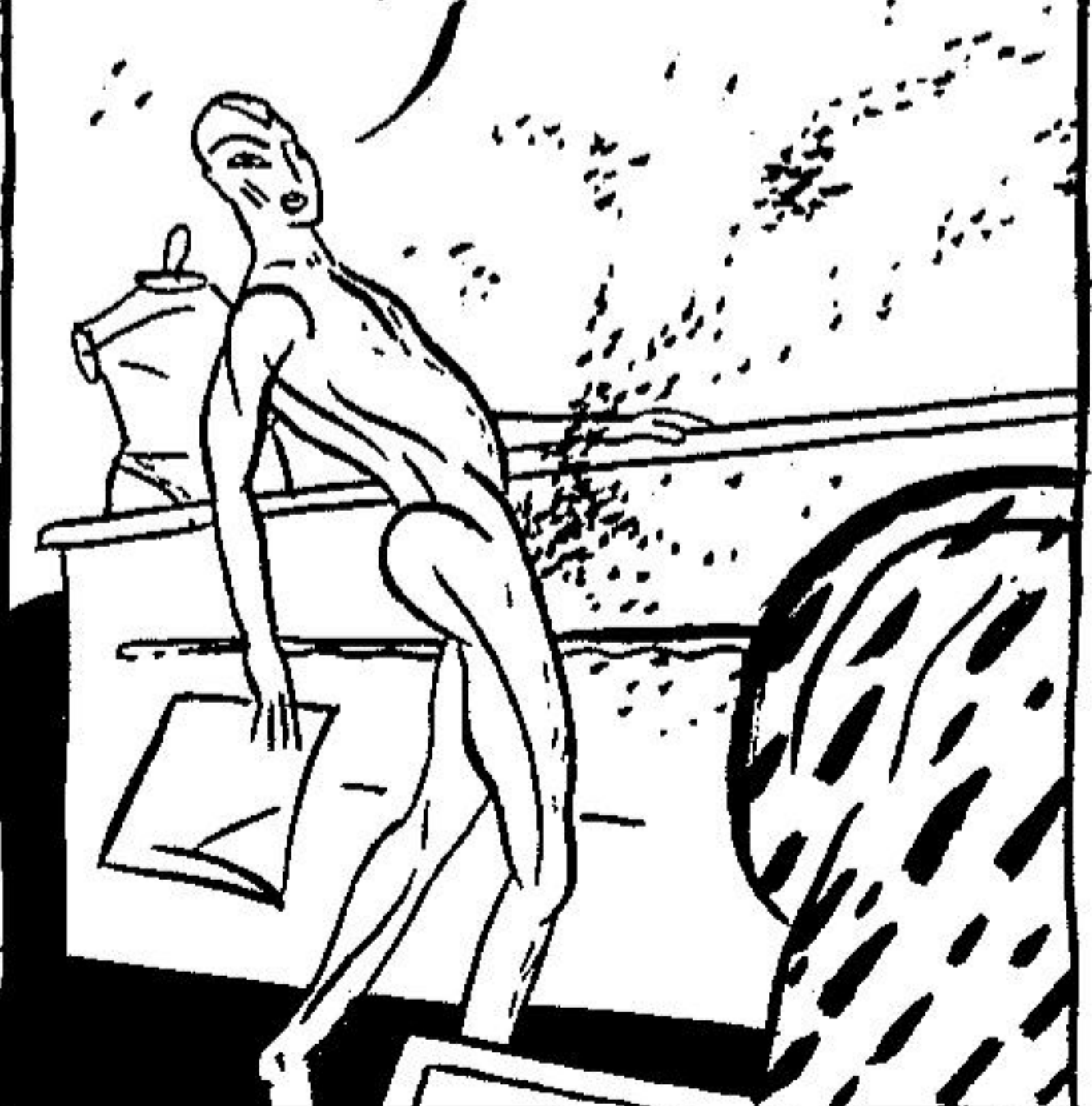
לפעמים אני חושף שפשפת, ולדע
יש הכי הככה קליינטים, עם
החתיכות עור של הגוודים. פכה זה.



הנה, לא מזמן עבדתי בשביל אחת
מחיפה. תמישה ושבועות לא הורדתי
את התחתונים מהגופ שלי בשביל
האמנות: ספיישל אפקט, מה שנקרא.
אוהו, איזו חגיגה הייתה לה!



מה רע לי? יש לי את הקהל
שלי, המעמד שלי, הכבוד שלי.
הבעיה היחידה זה הצבובים.





הפגזת קומיקס

סקירת פרסומים מאת

"אקטוס מרגיקוס"
מכילים בחו"ל!!!
הוצאת הקומיקס של רותו ופינקוס חתמה הסכמי הפצה והחלה לשווק באנגליה דרך רשת חנויות "FORBIDDEN PLANET" ובארה"ב דרך "CAPITAL CITY" - המפיץ השני בגודלו אחרי "DIAMOND" - המפיץ של "קומיקס אקספרס".

רותו ופינקוס קשרו את הקשרים ע"י זוכן בקונוונשיין באנגולס שבבלגיה. שלושה ספרונים נוספים יצאו:

THE SOMNAMBULIST

של רותו הוא סרט אילם במתכונת הקלאסית. האווירה הויקטוריאנית מקאברית של רותו במיטבה ומי שאוהב אותה לא יתאכזב.



GENDER JUNGLE

של אפרת בלוססקי (צלמת ומעצבת גראפית) הוא אוסף אנקדוטות של בנים ובנות על מערכות יחסים, עם צילומים. די חסר טעם.

PERSONAL INVOLVEMENT

של איציק רנרט הוא סיפור על משפחה הרוסה וטרגדיה אחרי טרגדיה. בשלב מסוים מרגיש היוצר שהוא לא יכול יותר, והוא מוכרח להציל את המצב. משעשע, אם כי מעיק.

אורגזמה ויזואלית #3

שלומי זי, אדם ג'י ושחר טי מציגים 28 עמודים כבר לא בזירוקס! כריכה נפתחת, צבועה ביז! כל עותק חתום ע"י היוצרים! מצורף קיפול נייר

האינטרנט היא המקום לחובבי ביזאר, איפה עוד תוכלו לצפות מהצד בדיונים של נקרופילים (חלקם אמיתיים), ולמצוא תמונות של רוכבי אופניים מרוחים? אבל את העונג למצוא את כל זה לבד אני לא אקלקל לכם. במקום זה-

באינטרנט יש המון מידע על קומיקס. באינטרנט יש המון מידע על כל דבר. צריך רק לדעת איפה לחפש. צריך גם לדעת איך - אבל זה לא הנושא של הרשימה הזאת. בחרתי כאן כמה נקודות פתיחה מעניינות. זהו אפילו לא קצה קצהו של, אבל אלו מקומות שאפשר להגיע מהם למקומות אחרים.

רשימות דואר (Mailing lists):

הפורום הכי ראוי לציון הוא Comix-L. קבוצה של אנשים ברמה גבוהה עם אחוז גבוה של אקדמאים שלומדים ומלמדים קומיקס באוניברסיטאות ברחבי העולם. כאן מדסקסים ברצינות קומיקס אלטרנטיבי (תנסו להגיד את זה מחד שלוש פעמים). כדי להצטרף צריך לשלוח הודעה לכתובת:

comix-request@world.std.com

שימו לב שלרשימה הזאת חוקים נוקשים: - שימו לב להודעה שתקבלו עם הצטרפותכם וגם אז תקראו כמה שבועות לפני שאתם מצטרפים לדיון, כדי לא לעשות טעויות מביכות שיזכו לעקיצות חמורות מטעם חברי הרשימה (כולל אותי). ולמי שלא ידע- הקו של ורטיגו לא נחשב קומיקס אלטרנטיבי, אפילו את הסנדמן מזכירים כאן בדחילו ורחימו (עקב ההתמסחרות הקשה של גיימן בערוב ימיו). חובבי קומיקס אלטרנטיבי, אירופאי ובכלל חבר'ה שהם יותר רציניים ופחות אספנים- זה המקום בשבילכם. בעיה אחת- מדובר על משהו שמגיע לעיתים קרובות ל-50 הודעות ליום.

קבוצות דיון (Usenet/Netnews):

יש הירארכיה שלמה של קבוצות על קומיקס ששמן מתחיל ב- rec.arts.comics ונגמר- החל מ-strips וכלה ב-dc/marvel/vertigo. בין החשובות:

rec.arts.comics.info - קבוצה מסוננת של מידע על קומיקס שיוצאים וביקורות מפורטות שאנשים כותבים ("שנאתי את סטיות 34" זאת לא ביקורת מפורטת) תגובות להודעות מפרסמים בקבוצות האחרות.

rec.arts.comics.marketplace - כאן, ורק כאן. קונים ומוכרים קומיקס או מחפשים קומיקס שאתם רוצים לקנות.

rec.arts.comics.misc - רק אם אתם אנשים ממש קשים וההודעה שלכם לא מתאימה לשום קבוצה (מוזר בהתחשב בזה שיש כל כך הרבה). קבוצות שאינן בהיררכיה ושורה לבדוק:

rec.arts.manga ; rec.arts.animation ; rec.arts.anime ;

alt.comics.superman ; alt.comics.batman ; alt.fan.tank.girl

יש עוד המון. רק לחפש.

FTP:

האחר הכי גדול הוא אתר הארכיב של הירארכיית ה-r.a.c. שנמצא ב: ftp.dhalden.no (כן, נורווגיה, למה אתם מוכרחים להפריע?). תורידו משם את האינדקס וחגלו המון דברים- קבצי FAQ על כמעט כל חחום אפשרי (מסופרמן ועד צרבוס); annotations של כמה מהקומיקס היוצרים מורכבים שנכתבו אי פעם כמו sandman (כי מסתבר שגם תואר בספרות לא מספיק כדי לזהות את כל ההתייחסויות של גיימן) או Watchmen (מה? לא שמחם לב שהדמות שמופיעה ברקע בעמ' 3 היא אותה אחת כמו בעמ' 403? הרי זה קריטי לסיפור...). הוראות למשלוח קומיקס מקורי לחברות הגדולות (כן, בטח.); סטטיסטיקה של קומיקס ועוד ועוד...

ה-WWW (כל הממשקים הגרפיים):

אם אתם תייבים לעשות הכל עם עכבר, ולא אכפת לכם להזדקן בזמן שעולה הרקע הגרפי של הדפים, אז גם תריצו לבד search לגבי האחרים האלה. יש המון. לרוב החברות הגדולות יש אתרים. ולהרבה קומיקס ידועים אתרים משלהם. אבל בכל זאת יש מקום אחד שגורם אפילו לי לעלות ל-web. אתר הבית של Fantagraphics (אם אתם לא יודעים מה זה אמא שלכם פרה.):

http://www.halcyon.com/fgraphic/

זה הכל. מקווה שתהנו. ונא להיזהר ולהיות מנומסים. אחת יענישו אותכם. ככה זה באינטרנט. תגובות מקוריות אפשר לכתוב אלי ל:

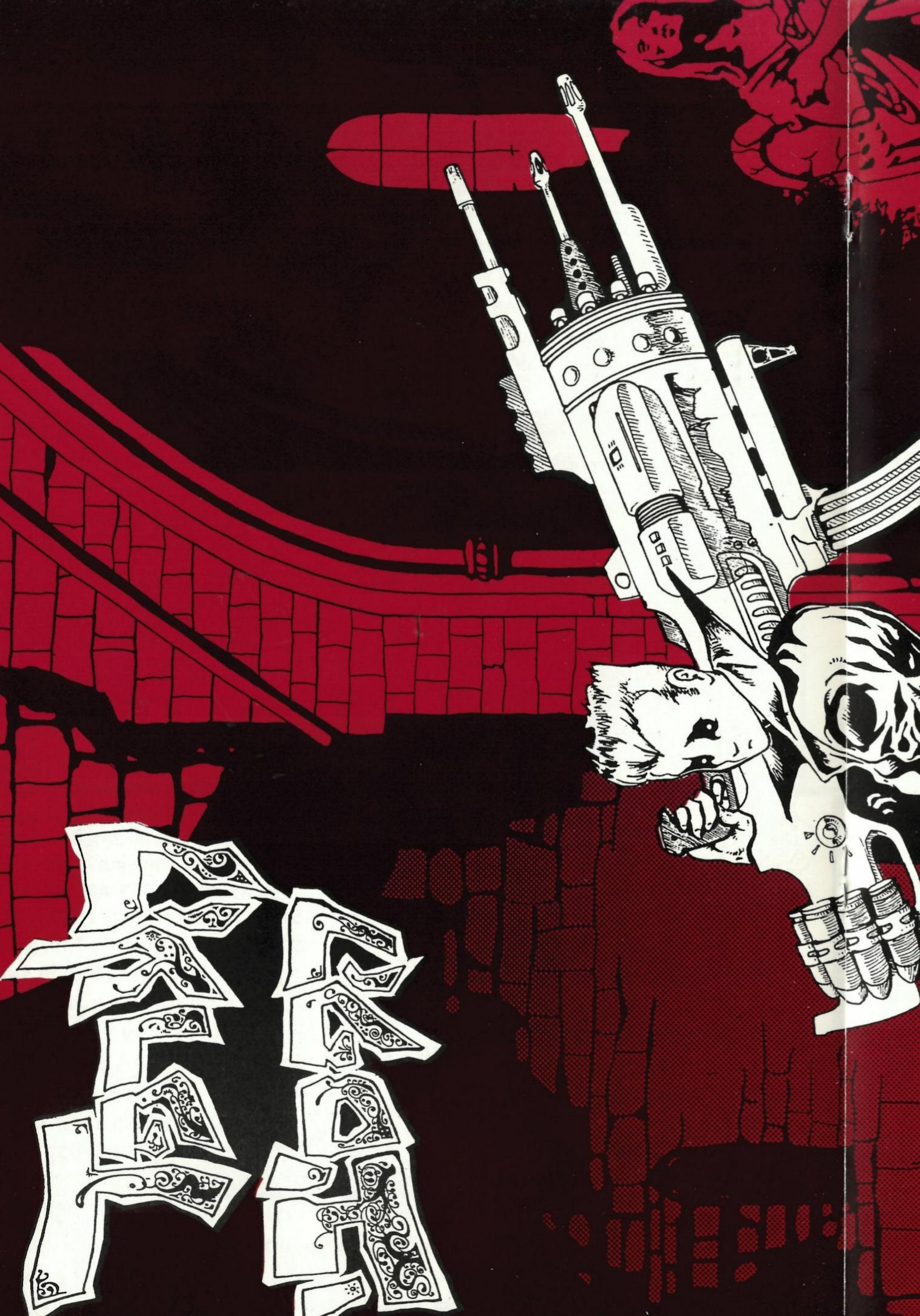
urib@post.tau.ac.il

אם עוד כאן? תעופו לי מהעיניים ועכשיו! תוך ממך. את תשארי.



COFFIN
Fry 17

OPUS
GEMMA





דויד והעז (פצשיה שובניסט'ת)

בקר אחד שאל דויד את אישתו: "מדוע ברא ה' את העז? לא יכול היה לברוא גבינת עיזים, פרופעז, לבנה ושניצל'ים, ולחסוך לאיתנו את החיה הפטופטפת האז?" באותו צרב תר שאול הכלך אחר דויד בכדי להרגו. היסתתר דויד בפערה. באה עז וטוותה על פתח הפערה קורי עכביש. הבחין שאול בקורים וחשב: "לו דויד נכנס לפערה-ה' הקורים נקרעים!" ולכשיצא דויד מהפערה הבחין בעז הלוחכת עשב בואד'. קרא לה: "עז, עז! אך העז בשלה. שחט דויד את העז ואירגן חפלה לידידו. נתן לעזרה, נתן לנתן, ורק יהונתן לא קיבל. שאל יהונתן: "זכה אני, עז?" ליד בנה דויד צריף על פתח הפערה וקרא לו "צריף עזבסט".

דויד והכיבשה (סיפור אפית ופה)

ערב אחד שאל דויד אחת מפילגשיו: "זכי לכה ברא ה' את הכיבשה? הביטה בו הפילגש ועצב חרישי בעיניה הנבונות. חיבק דויד את הפילגש, ליטף את גופה השכנכן והגיש לה לעט עשב וענן. נשק דויד לפילגש החפודה ולחש לה: "סתם, צחקת'."



דויד והאישה (עלילת-דם)

לילה אחד שאל דויד את אישתו: "לכה ברא ה' את האישה? לא יכול היה לברוא שכינה חשכלית וכוס ולחסוך לאיתנו אותה בריה לטול-טלת? לפחות היסתתר דויד בפערה, באה אישתו וישבה בפתח הפערה. הבחין בה שאול והידווג עילה, ולאחר לכן רכב לדרכו. יצא דויד מהפניהרה בירך את מזלו הפעולה, שחט את האישה וערך חפלה לידידו. החליא לו יהונתן: דויד-וש, הסטפ'נג פשוט מצוין! הסביר דויד-וש: אני לחכם את האורז והצנוברים לילה על אש קטנה עם לעט חו"ג פרק! או'שו' אכר יהונתן בה'תפעלות, אתה ח"ב לתת לי את הכירסם? נשק לו דויד וצבט בחיבה את אחוריו השכנכנים."

דויד והגלל (אגדה פליניסט'ת)

אחר צהריים אחד חקר דויד את ידידו יהונתן: "למה ברא השם את הגלל? לא יכול היה לברוא חלב גללים ולטרוף ולחסוך לאיתנו את החיה חסרת האינטליגנציה?" (באותם ימים היו דויד וחברו פרעזי נשתפשים בגללים כנלטורות וכולפים בהם בח'צים). באותו צרב חיפש שאול את דויד ע"ל לחסלו. התחבא דויד בפערה. בא גלל וישב בפתח הפערה. הגיע לשם שאול וחשב: "דויד לא בפערה, אחרת לא היה הגלל חי? כשהסתלק שאול יצא דויד מהפערה, שחט את הגלל ופילא אותו בסטפ'נג (אורז עם ציפוקים) ואירגן חפלה פגניבה לידידו. בסיום הארוחה גילגלו החברה לעט צפר גלל בניירות קטנים ולזכר הגלל זכ"ל קרא להם דויד 'קפל לייטס'."

יום אחד חקר דויד: "מדוע ברא ה' את האנגלפאיר שנלעט ואינו טווה קורי עכביש, ונלעט לתת חלב וגבינה, האז? ליד טחנו נתן יהונתן את אנגלפאיר לקציצות ואכלו אותי לטוגן בחפאה, ואת הפשקפ"ם נתנו בלתנה לאבישג השונלית."



אחרי שאנספניקס
את כל התרמילים
לשתי ערימות שוות.
מישהו מוכן להסביר לי
בשביל מה היית צריך
לעשות את זה?

התכנית

נצח

יגל

דור



אתה לא! פשוט
אתה מפרץ בשאתה
עומד בבה בי לעשות
כלום!

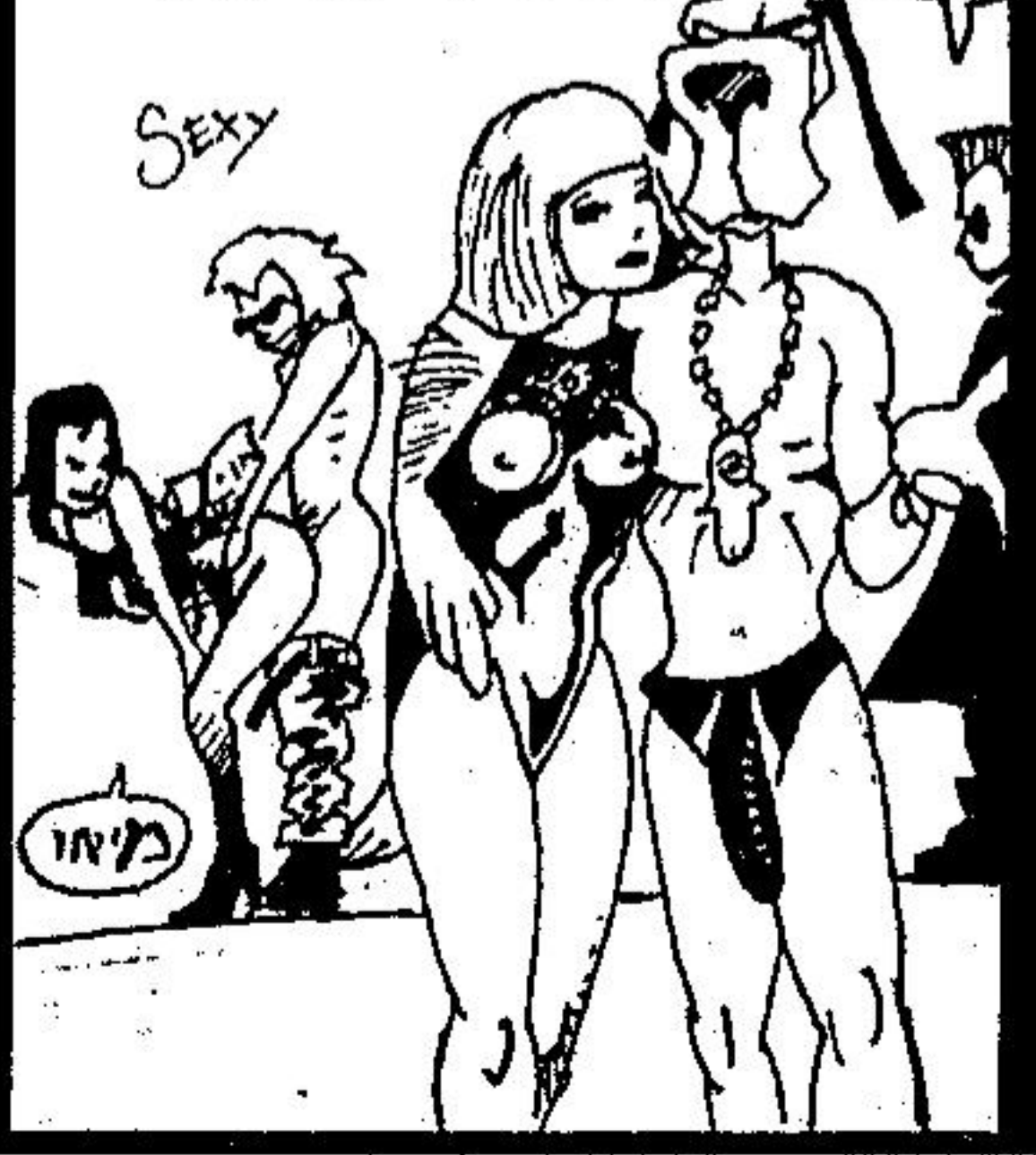
הרולד

זה צינור, מצאתו אויף
עפוח מפיטוריות, מתקלקל -
באמסטראם. לבחור יט
בוחות מיוחדים, הוא יכול
להפוך כל עצם דומם למסת
אנרגיה, כל עיפרון מזין
לפצצת מימן, הבן-אדם
הוא בור אטומי מהלך.

היי!
וואו, הירוימוס
החברים שלך
באמת מתניבים

אני זורין היינו בדרך לחוס -
תל-אביב שבחוצה, למסע
האסיד הריקציה של המצה.
מקצים לשם מכל העולם, קעלן
העמיות בדר מלפני חצי-שנה
ואז דורין שמעה שהלחתם
צארא, אל החטאן לדפוק
ביקור!

אה, בן...
במעט שבחתי



Sexy

מימו

הירוימוס!
ליין כלבות מיוחם!
מה משפרא איתך
לפה?

הרולד



היי
דורין

מאטא

שמענו ידיות.
מישהו צריך עלרה?



הירוימוס

דורין

הקירנולים הם החילים
של קידון. הם מסתובבים
בארץ ומקיימים
לוחמים חדשים
לשירותיו של קידון.
במשך כמו שתיסו
אותך בחוברת 7.



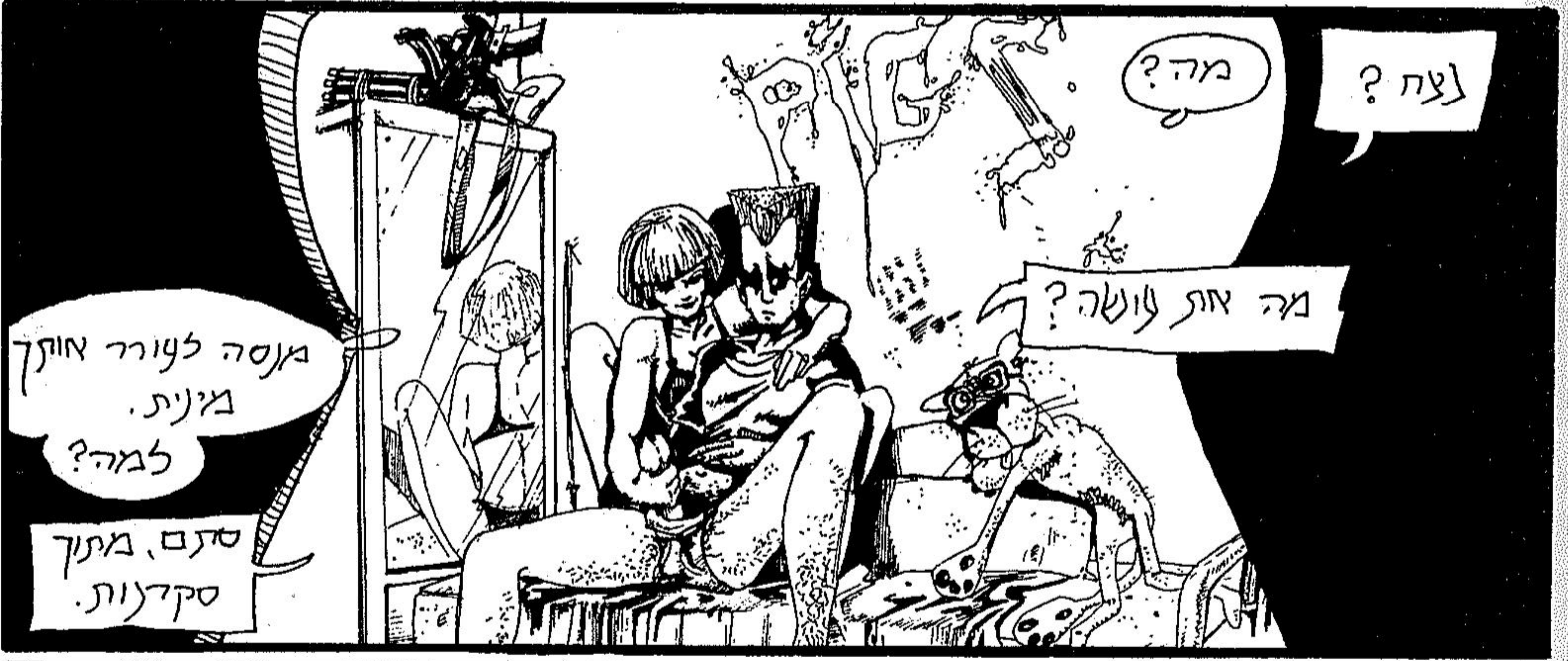
אבל מאילו סיבה
מפלצות סילבניות
רוצות להקניע
לכאן?



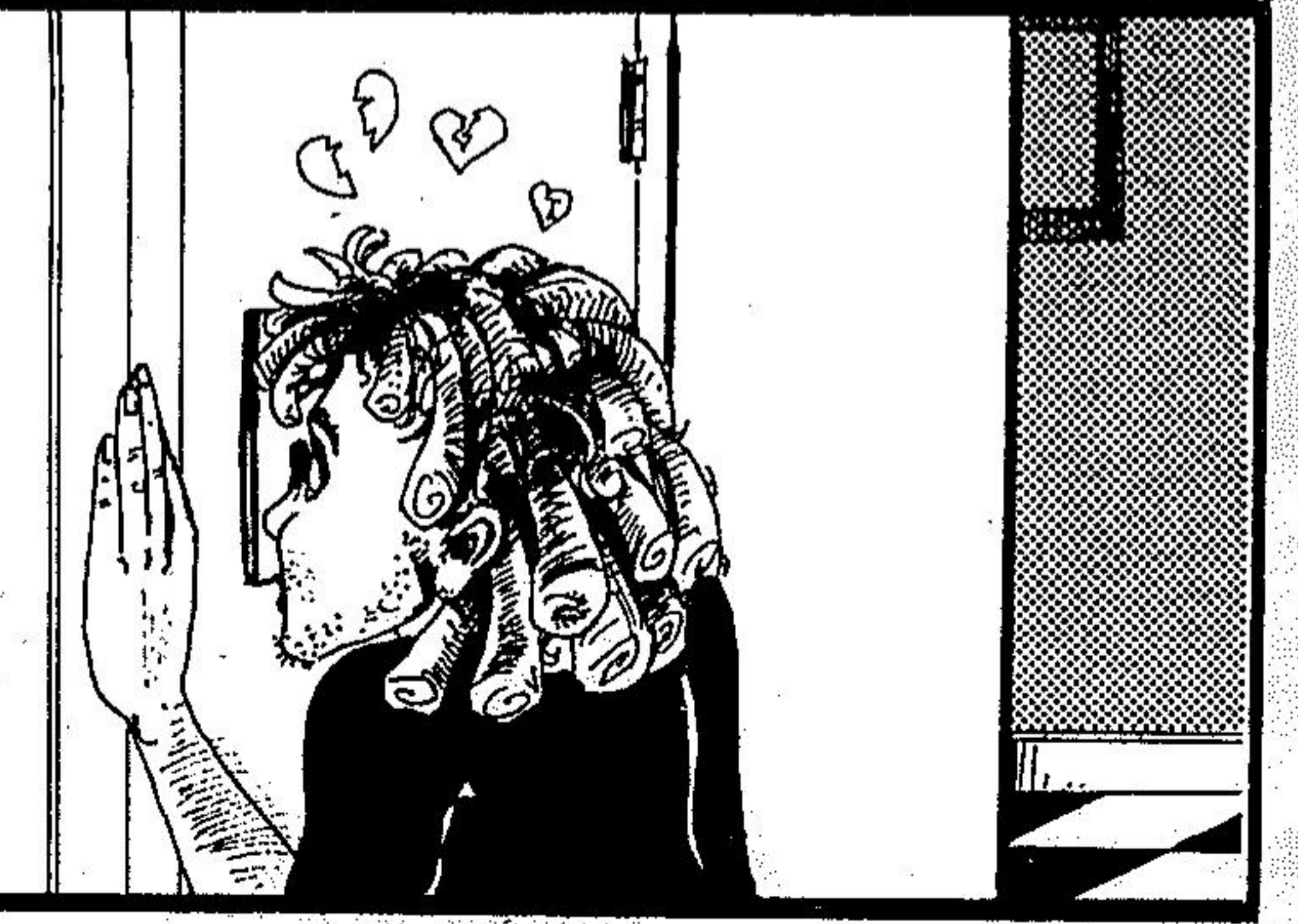
הקירנולים הם פלצות סילבניות
למחשבות למציאות דרך
דקלונתיו של יגל, יגל
הוא שער בין המציאות
לסלציה, ודכו בקיימים
הקירנולים בצורות התממלות
שונות שנקבעות על מצב-
רוחו של יגל.



בביתה של דורין.
נצח, אני לא כל כך
מדין
מי אלו הקירנולים?



לב שבור זה דבר
יומיומי.
אך כשמדבר
בויגל זה דבר
היסט.
ובעוד הוא שקוע
בהצצות.
נוצרו להן לפתע
עוד שתי פלצות.





אני רעבה.

הם את, ולפי המצוקה
אנחנו קרובים.
מאוד קרובים!

פלצות
סילבניות

אני אוהבת שאתה חלם
את אוהב להיות אלים

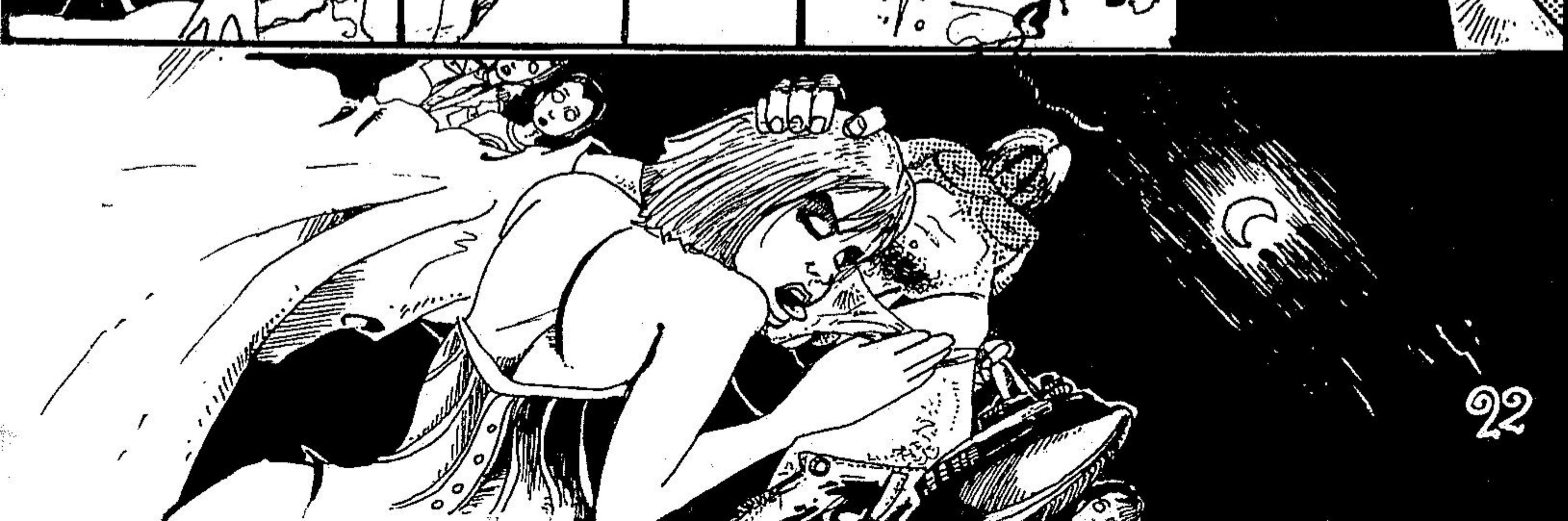
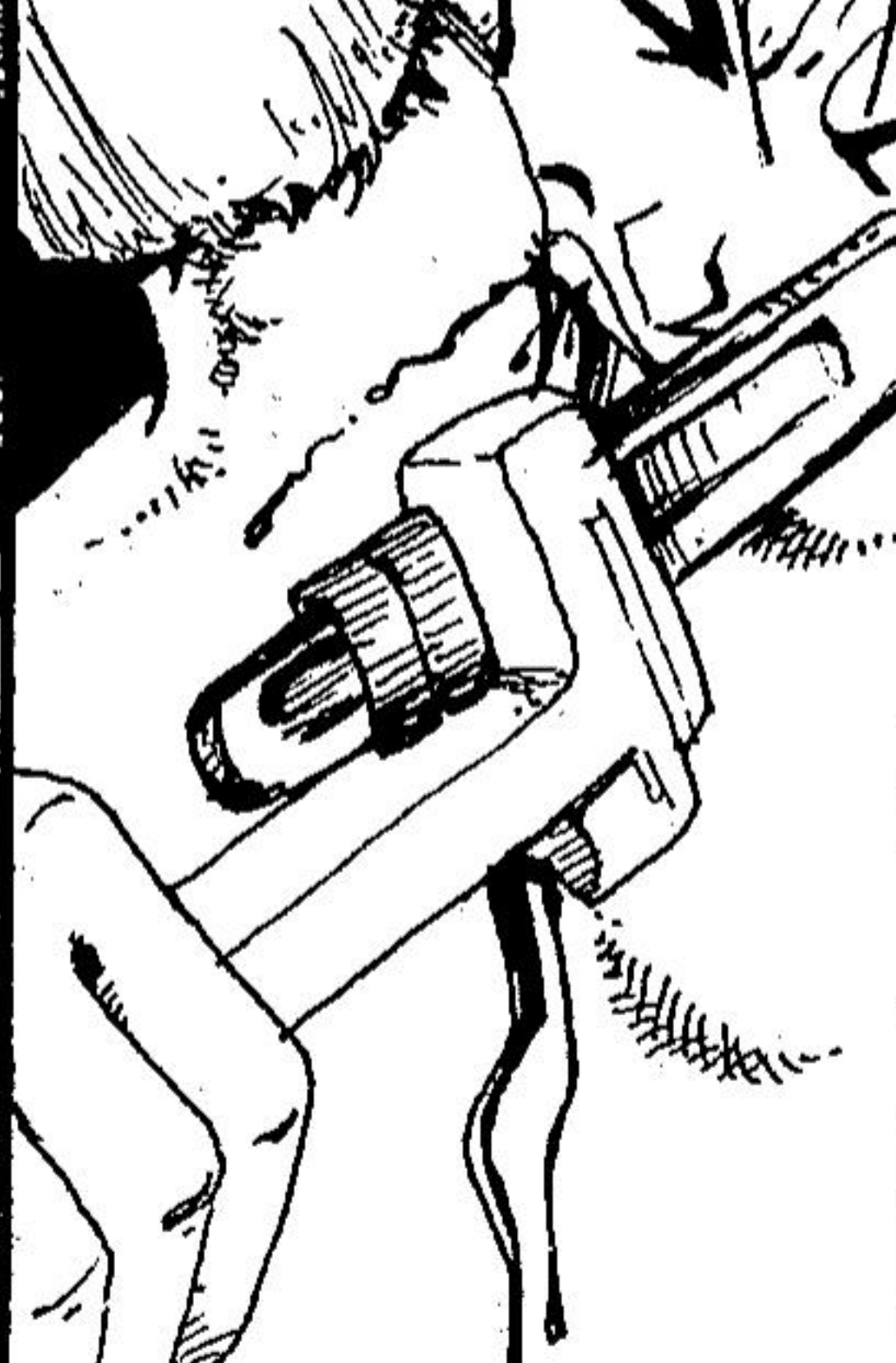
זה כל כך פשוט, שום-
דבר לא יכול לעצור
אותנו. וכל הדם הזה
עושה לי את החשק...

את צודקת. לרדע
החלחתי קצת יותר
מדי

אל תהרוג
את בולם אהנו
צריכים
לשמור במה
"מקויסים"

יצורי אנוש
פזעים

CHANK





אז, אל שוב יצא ל פרק שכולו הסברים, ואני שוב צריך להתכצצ!
צקנה דרוסה כבר היה לנו בחברת 3, אל הפעם תקבצו בהתנצלות פורענות-
עירום שלי בתנוחה מקרה.
בחברת 5 (מה שאני אומר משהו על עורכי העיתון- כולם קברים)
עד הפעם הבאה שיהיה לכם הקשמה, חיי מן עשירים ויופ יופ ציקלה יופי- אל





סטיבן - שלום, אתם בטח מכירים אותי מפועלי בעבר בתחום האסטרופיזיקה החביב והאהוב על כולנו. אולם היום אנסה להתחבר אל מחוזות ילדותי בגבעות נס-ציונה ולהעלות לדיון שאלה חשובה ההולמת במוחי ומטרידה אותי זה זמן רב - נכון, קיצרתי את תולדות הזמן חקרתי את תורת החומר ולאחרונה ביצעתי פריצת דרך מרחיקת לכת בתחום המסות הקריטיות אולם עד היום אינני מבין להיכל לעזל נעלמו חולצות הצפצפה המרהיבות אשר קישטו את ימי נעורי - שמה הוחלפו לנצח בצפצופי אזעקות הרכב השכונתיות או שמדובר בעוד נושא חקירה אפשרי על העלמות בילתי מוסברת אל האפלה!

כוונתי היא כמובן לאותם חולצות אשר צוידו באביזר מכני בולט - לרוב בצורת ברווז או סופרמן וציפצפו בתגובה לחציצה החלטית על הבליטה החביבה - שיטה אשר אפשרה לי כנער עוד בטרם ניוונס הסופי של שרירי להיעזר בחבורתי לשם התעללות מקיפה ביאפים עתידיים עוד בכיתות נמוכות עיי לכידתם, בידודם וכיתורם עיי תבורתנו השובבה אשר החלה בסדרת לחיצות חברותיות רבות על חזם עד אשר שבקו חיים בליווי צלילה העליו של הצפצפה.

אולם כיום בשיטוט ברחבי הערים אין רואה אני כל שריד וזכר לאותו אביזר אשר דחף אותי לראשונה אל מחוזות המדע בניסיונות פענוח אינסופיים של סוד פעילותו.

כמו כן ניסיון לרכוש חולצת צפצפה במבחר חנויות נענה בהרמות גבה ופרצי זלזול מצד צוות החנות.

כלום לא הגיע הזמן שחולצות פלאיות אלו יכבשו בשנית כל חלקה אפשרית ובארצנו שוב ישמע קולו של הצפצוף הבודד אשר הפך לצפצוף איתן וגידל כאן דורות של רוקיסטים צמאי דם וחסוני גוף!!!

שלום קוראי הנאמנים, התגעגעגעגעגתי אליכם יקירי ולכן החלטתי להיענות לפניויותיהם הנואשות של חברי המערכת ולהשיב את מדורי הפופולרי והאהוב כל כך.

אולם כדי להחזיר מעט מרוח העבר השובבה, המהנה והמשחיתה ולשוב אל מחוזות הרוק אשר נזנחו לאחרונה עיי רוב אוכלוסיית השפע של העולם המודרני המסואב, הנהנתני והמדושן החלטתי לבצע מספר שינויים כפי שענייכם רואות - ראשית גייסתי לעזרתי את חבר ילדותי סטיבן אשר שהה לאחרונה בגלות, בניכר ושב אלינו. ביחד ננסה להחזיר עטרה ליושנה ומעט כבוד לוחמני אליכם מהפכני הצעירים והזכים. רשות הפתיחה מוענקת אם כך לידידי הותיק:



עבודת היצור נמשכת בנצחיות של
☆ צביקה קורא ☆
ידין Sun Factory - Bankussi

האנשים האלה הם אנשים רגילים



אחרי שהמצאתי את תורת הקוואנטים היו שאמרו כי לולא נכותי ומצבי הגופני הרופס לא הייתי מגיע לנוסחאות ומתחכמות כל כך. שטויות, אני אומר. הסיבה היחידה נעוצה במוזיקה האלקטרונית, אותה אני מרבה לשמוע לאחרונה, ואשר משפיעה ישירות על רמת ריכוזי ומשמשת כהשראה מתימטית בשבילי. בהיותי כבול לכיסאי וללא יכולות תנועה מינימליות אני מווסת את אנרגיות הריקוד והקיפצוץ שלי לצורות חשיבה ותיכנון מסובכות. ובמקום לצאת בריקוד מוטרף ומשחרר שיפיל כל מדריכת אירובי למיזרון התכלכל תוך שניות, אני ממציא לי תיאוריה חדשה לגבי הנסיעה בזמן. כמובן שעלי להבדיל בין מוזיקת טכנו/דאנס פשוטה ודבילית למוזיקה אלקטרונית איכותית אמיתית. ואני גם לא מדבר על טראנס וגואה, חלילה, שרק פוגעים לי במערכות הדיבור המכניות שלי. אני מדבר על ה"PRODIGY" הריג'ידים ה"CHEMICAL BROTHERS" הכותניים, על ה"UNDERWORLD" מפעירי הבה (והטלפיים) ו"LEFTFIELD" ההיסטורים. מי שאומר שהוא לא אוהב מוזיקה אלקטרונית פשוט לא הקשיב להרכבים המאזכרים מעלה, ואני מדגיש הקשיב!! לא סתם שמע. אוספים כמו "FUTURE DOPE ON", "FUNK", "PLASTIC", "LOVED UP" לעולם אינם משים מטווח הדיסק שלי, וגם הרכבים כמו "SCOOTER", "BLACK", "DOG" נמצאים בהיכון. בקיצור לפני שאפנה לי ליצירת משוואה כימית חדשה רק אומר: "אל תפחדו ממוזיקה אלקטרונית-התמסרו לה!"

אדוארד- אכן שוב הגדיר יידידי סטיבן את גבולות המונח ניו-ג'ורנליזם ומתח את גבולות המחאה לשיא חדש. ועתה אסבר אנוכי את אזניכם בדבר עוולה המתריד אותי בתקופה האחרונה - מדוע לכל הרוחות מכונה הרפס האלקטרוני המשודר מעל גלי האתר האיזוריים בשם - "רדיו"? - כלום לא מובן לכל פעוט זב חוטם כי מדובר לרוב בחבורת פליטי עולם התקשורת של האתמול אשר בעזרת איילי התקשורת של היום מנסים לדכא ולנוון אף את עולם התקשורת של המחר - מתי יבינו שכדי לשדר מוזיקה לצעירים צריכים מנהלי התחנה להבין מה מתרחש היום ואם אינם יודעים זאת מוטב אם יחסכו מאיתנו את הסבל לו הם קוראים "לוח שידורים" ויכוונו את שידוריהם אל קהל המתאים להעדפותיהם וכישוריהם - מדוע צריכים אנו לסבול עוד עשרה תואמי רשת ב', חמישה חקייני רשת ג' ושלושה פליטי גל"צ? מדוע שלא ננהג כמנהג הגויים ונהנה אף אנו ממבחר תחנות רדיו המכוונות לקהלי יעד שונים ומתנהגות כמעדניות תקשורת ממוקדות. מדוע עלינו לסבול מפחדנותם של מנהלי התחנות אשר אינם מנסים ליצור משהו חדש ולהשתמש ברדיו האיזורי תוך ניצול יתרונותיו - צעיר, רענן, ממוקד ובילתי תלוי בקונספציות רבות שנים. מתי יתעוררו המאזינים ויבינו כי עובדים עליהם באוזניים, אכן המהפכה עוד לפנינו והדרך לתיקון נזקי הרדיו האיזורי עוד ארוכה, מי יתן ונזכה להגיע ליום הדין המיוחל!! טוב מקווה שנהניתם, אני יודע כי הפעם המופע שלנו לא ממש נגע במוזיקה אלטרנטיבית, אולם מוזיקה אלטרנטיבית כידוע אינה רק אוסף צלילים אלא גם אוירה וצורת חשיבה ולכן חשתי צורך לנסות ולשתף אתכם בעולמי הפנימי ובעולמו של יידידי הוותיק - ועתה אתישב לכתוב את המופע הבא אשר צמוי להיות מרהיב מתמיד ועמוס, אעז - אל - געחבע!! - במוזיקה מחייה. יידידי, היו שלום!

Title + Credits





האמת היא שעד עכשיו לא
חמש הצלחתי להבין איך בנאדם
שמסוגל לעשות כזה דבר נורא
מתנהג כל-כך יפה לבעלי-חיים



הוא ראה פתאום את ספיד בצד.
רועד מפחד ומיילל. הוא הפסיק לחייך.
ניגש אליו, לטף אותו קצת וחיבק אותו.
הוא אפילו הוציא סנדביץ' מהכיס
והחיל אותו. רק כשספיד נראה לאמרי
והתחיל לנפנף בזנב בהתלהבות
הוא התרומם מרונה והלך והשאיר
אותו בוכה



הוא קרע לי את החולצה והמכנסים
ובעצם, את הכל, אפילו את התחתנים
ואז הרגשתי אותו בתוכי, צרחת מאוהבים
ממש והתחיל לרדת לי דם, המון דם!
הייתי בתולה, אתה מבין...
...ואז הוא
הם וצחק עלי...



אכן כל
הכבוד
לזאן...
אבל לפני שנחשיך אני
חושב שזה בהחלט יהיה במקום
ששירלי תבקש סליחה מזאן על
הדברים הבוטים שנאמרו



כל הכבוד, דברים כדורבנות
נדיר למצוא בימים קשים ואלימים
אלה אדם שנותן מעצמו כל-כך
הרבה לבעלי חיים



מה? מה את חושבת שאני?
מפלצת? מה אני לא בנאדם? אני
אוהב חיות ובטח שכלבים, בחיים
לא אהיה מסוגל לפגוע בכלב



זה בסדר
אני בנאדם שעבר הרבה בחיים
ולמדתי לסלוח גם אם נאמרים דברים
קשים



יפה שירלי
ואני רק מקווה שזאן לא נפגע יותר מדי



אני לא ידעתי שאתה כל כך אוהב
חיות... אני, אני מצטערת... טעיתי



אז תדאג מוקי, חסודי.
המפלצת הזאת לא
תכאיב לך יותר



סליחה?! סליחה?!
תעופי מכאן מאושמת
שכמותך!



מוטי, רונה
קצת בוטנים
חמוד?
דוניה! תראי מה עשית
דרכת על מוקי שלנו!

הוא קרע לי את החולצה והמכנסים
ובעצם, את הכל, אפילו את התחתנים
ואז הרגשתי אותו בתוכי, צרחת מאוהבים
ממש והתחיל לרדת לי דם, המון דם!
הייתי בתולה, אתה מבין...
...ואז הוא
הם וצחק עלי...

אכן כל
הכבוד
לזאן...
אבל לפני שנחשיך אני
חושב שזה בהחלט יהיה במקום
ששירלי תבקש סליחה מזאן על
הדברים הבוטים שנאמרו

כל הכבוד, דברים כדורבנות
נדיר למצוא בימים קשים ואלימים
אלה אדם שנותן מעצמו כל-כך
הרבה לבעלי חיים

מה? מה את חושבת שאני?
מפלצת? מה אני לא בנאדם? אני
אוהב חיות ובטח שכלבים, בחיים
לא אהיה מסוגל לפגוע בכלב

אני לא ידעתי שאתה כל כך אוהב
חיות... אני, אני מצטערת... טעיתי

אז תדאג מוקי, חסודי.
המפלצת הזאת לא
תכאיב לך יותר

סליחה?! סליחה?!
תעופי מכאן מאושמת
שכמותך!

מוטי, רונה
קצת בוטנים
חמוד?
דוניה! תראי מה עשית
דרכת על מוקי שלנו!

הוא קרע לי את החולצה והמכנסים
ובעצם, את הכל, אפילו את התחתנים
ואז הרגשתי אותו בתוכי, צרחת מאוהבים
ממש והתחיל לרדת לי דם, המון דם!
הייתי בתולה, אתה מבין...
...ואז הוא
הם וצחק עלי...

27

מקצוענות

זה שם המשחק.

- * מבחר ציוד מקצועי למטייל ולחייל
- * מבחר נעלי הליכה מקצועיות
- * מידע למטייל ויעוץ מקצועי
- * ציוד סנפלינג וטיפוס הרים



נ 13 ק



ויצמן 38

(פינת גאולה) כפר סבא טל: 09-904557

מה זה?
אולי "א"א דשית"
מנ"י:
בפיוק עכשיו עמית
אסוף כס

the AMAZING HALPER



בואו לגבור אצלנו בין
אלפי הקומיקסים -
מבחר ענק של D.C.
ו-MARVEL, מחדשים
ועד נדירים משנות
השבעים! מציאות
ב-INDEPENDENTS!
מחירים מפתיעים!
כל סדרת "אורי-און"
אנחנו קונים קומיקסים
משומשים!

הלפר

אלנבי 87

ת"א 03-6299710

Michelle ג'ניס!



מגזינים חדשים וישנים מכל התחומים
במחירים מצחיקים! דילים מדהימים!
קומיקס מוסיקה מחשבים אופנה עיצוב נשק
סקיטינג ספורט ועוד!!!!!! רבי מכר באנגלית!
סניף ת"א במגרש
התערוכה הישנים (ליד
גלידה מונטנה)
פתוח: א-ה: 9:00-20:00
17:00-9:00 מוצ"ש: 19:00-22:00
1: 9:00-14:00
טלפקס 09-987338



ישירי בורכרד' ה'נה העבקרת החוסמכת של סטיות,
ולאחר כל גליון אנחנו זוכים לביקורת קשה וכואבת
על פרי עמלנו.

הפעם נחלטנו להקדים תרופה לבורכרד
ובצמד לדהים וישגנו את הביקורת של ישירי
עוד לפני שהחזרת 'צאה'.
...הכניסנו ישירי - "Give Us Your Best Shot!"

אבא אמא מוהו כבר

או האמת (שזא) תאמר!



ב"ה
כ"ח בשבט התשנ"ו

ברצוני למחות בכל צורה של
מתאה נגד העובדה ש"משום מה"
שכתותם לציין בגליון מס. 12 שהוא
מיועד גם לגיל הזהב. אבל היות ורק
צינתם שה"העיתון לא מעניין" -
דווקא, יחד עם כל אלה שהזמינו
אתכם לראיונות, דווקא קראתי בעניין.
הנני סבתא בגיל הזהב - האמת
חייבת להאמר, הרבה דברים, למרות
גילי, לא הבנתי... אבל ברצוני להלל
ולשבת את רמת האוירים שנמצאים
בגליון הזה בפרט וביתר הגליונות
בכלל! וגם את הרמה של כמה סיפורים
יפים! כל הכבוד!

שאלתי את עצמי לעתים, מדוע
מיועד העיתון הזה גם לגיל הזהב...
מי שמומחה לגימטריות אולי
יבין בעצמו ואם תרצו פעם אסביר
לכם...

אבל בינתיים, אם לפרש את הסיבה
בצורה פשוטה, אז הנה: מי שייך לגיל
הזהב - הזקנים. מה הפירוש העמוק של
זקן? - בעל נסיון חיים, חכם.

בדרך כלל נראה לי (אל תתקנו
אותי אם אי פה ואי שם אני טועה)
שלוקן אין כבר התשוקות, כל מיני
תשוקות שיש לצעירים ולצעירות, ו
לצעירים ולצעירות פחות! על הזקן
עברו כל מיני תהפוכות בחיים - דברים
שגרמו לשמחה, דברים שגרמו לו אפילו
עוג, אבל גם דברים שגרמו לו עצב,
ואפילו לכאב נוראי... והנה הוא
ממשיך את דרכו... עכשיו הוא יכול
להעצר - בלי הגבלה של זמן לפני מראה
מרהיב עין - ולחלחל!

הוא יכול לקטוף פרח מן השדה
לנעוץ בו מבטו ולהתרגש עד עומק
נשמתו מן היופי הטבעי והתמים.
הוא יכול בכיף לשחק עם נכדו
את חידת הרעשים ששומעים כשהם
מטיילים יחד...

אז אם הקוראים מכל הגילים
יסכימו להיות אותו נכד שמטייל עם
סבו או סבתו... אסכים אני להיות לכם
אותה סבתא זקנה מגיל הזהב, אותה
סבתא תמימה.

חוץ מהעובדה שהחזרת הנוכחית נראית כמו ספר ללימוד סריגה, הכל בסדר.
עם שער כזה יקטלגו אותה במדף "היסטוריה" - מה קורה לכם?
העליה המדאיגה במגמת זיוני השכל בחזרות האחרונות הרקיעה שחקים
והוכיחה עצמה שוב ב-13. האם לא בקומיקס עסקינן? סך הכל, הגחמות הקטנות
שלכם ושאר שאריות ריקמות חלבוניים במוחכם המיועריים המבוטאים כמוכאות
מרוכות מידי בחזרת, לא מענינות אף אחד.

עיפות החומר, שיעמום וחוסר תעוזה מאפיינים את החזרת הזאת.
כן, אז כתבתם על נקרופיליה וחיתתם כמו מלחכי חרא כפריים, וזהו, כעת אתם
תקועים?

יש חיים אחרי כמה ציורי זין פרטניים, מה שמזכיר את איל, הסכיזופרן ההיסטרי,
שהקשר בין הטקסט של 'הערפד' ובין שירבוטי הגן שבו מיקרי בהחלט.
איל. B → גוף ממשא חיים לעיסה. למרות זאת, מחמאה: פורטרט
העירום בתנוחה מגרה זוהה ע"י אי אילו מעריצות חסרות שיניים מקוריות.
באופן כללי למרות ריבוי הטקסט המעצבן בחזרת, אותו מלל זכה לכמה הארות
מבורכות: כמו שכנתי הנערצת, סבתא של הסנדביץ, שהרמה הטקסטואלית בטור
שלה מעוררת הערכה. ובכן קאמבק השנה של אדוארד שעד עתה הוגדר -
פלגמאט. אולם הוקינג עשה עימו חסד והפכו לכותב בחסד. החלק הראשון
יוכתר כ"ציאת העונה" אבל הקטע על המוזיקה האלקטרונית גובל בטימטום.
גדולי ישראל: מן עמוד תמונה אך מובן לכל פסיכולוג מתחיל, אנגלמאיר הוא
פדופיל. פחדן ומתחבא, אך פדופיל. חברי המערכת-שמרו אל אחייכם הקטנים
מפני אותו חושק עכזבים רכים.

ולגולת הכותרת: הראיון עם רותו ואתגר (כאנלוגיה לראיונות של מיכל שביט).
הראיון מוצג כפגישת מועדון המעריצים של רותו ואתגר, וחבורת הסיסיות
מקפצת סביב אליהן, צורחות וצווחות שאלות בנאליות, חוזרות על עצמן והכל
בעטיפת הבזקי מצלמות "קוקה קולה!" (עכשיו במבצע). בראיון הסוציומטי
הנ"ל נעשה עוול לספר "לא באנו להנות".

למרות שרובו יבשושי לטעמי, ניתן לזהות את: 'ביאליק', 'בדרך לעוגה',
'מונטאז', 'מוות תינוק', 'העובר שלי' ו'הצלם העיוור' כקומיקס זהב צרוף.
שאר החומר בחזרת מחייב וזועק להתעלמות מוחלטת: 'האונס' למשל-עד כמה
ש99% מהקוראים הינם זכרים בעלי חצ'קונים מוגלתיים על כפות הידיים עקב
ריבוי שיפשופים-אבל כמה מטומטמים הם כבר יכולים להיות?

על החתום: ישירי (נקבה) בורכרד

האני האמיתי
והחוקי
בנושג לשלא
פחדנים



מרצ'נדייז!

כן! הנה אנחנו שוב בעמוד המרצ'נדייז החביב והמוכר. צ'מעו, חטפנו כזאת הפגזת הזמנות בחוברת הקודמת. אנא התאזרו בסבלנות. זה לא פיצה ולא מגיע מהביל תוך חצי שעה. מצד שני אל תהססו לנדנד אם עברו שבועיים שלושה ותשובה איין. תשתדלו לשלוח צ'קים (לפקודת סטיות של פינגווינים) ואם אין אז שטרות. אם אין ברירה וזה מטבעות תדביקו בסלוטייף למכתב. בכל מקרה פרטו במדויק את ההזמנה ואת הסכום ששלחתם. פתקים מקובצ'צ'יים נוסח: "היי זה נבוכדנצר (נבוכי) - צ'לחו לי מה שדיברנו עליו בטלפון, טוב? ומהר!" הם קצת בעיתיים מבחינתנו.

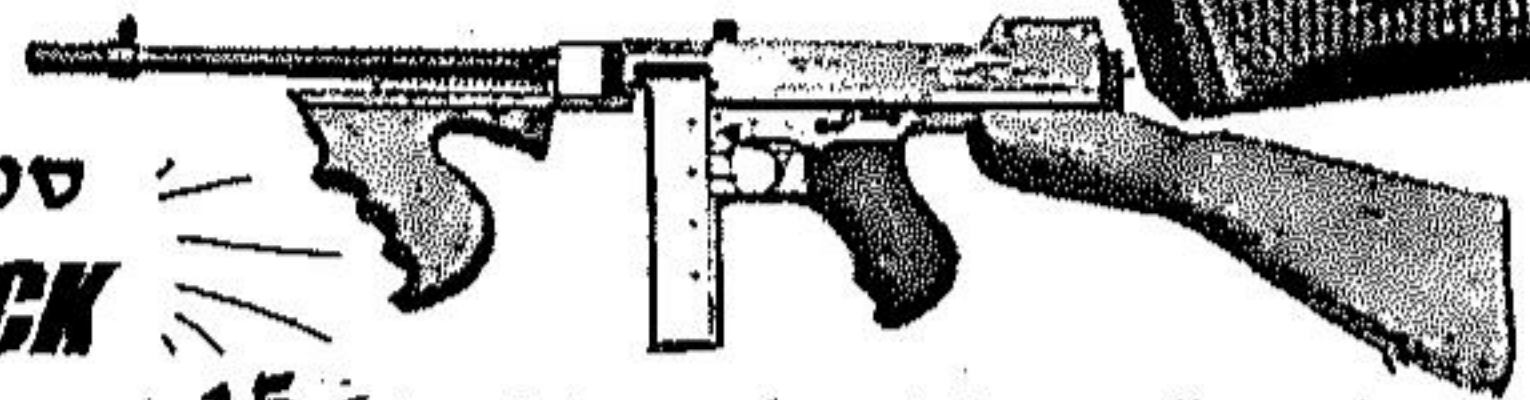


"לא באנו להנות" רותו ואתגר קרת

רב-מכר ישראלי מסוג חדש! איזה הפרדת צבעים, איזה כרומו! 72 עמ' מופלאים! זול מבחניות!!!!
40 ש"ח בלבד!!!



סטיות PACK



גליונות #8,9,10,11 + פליירים 7.5, 8.5 **15 ש"ח בלבד!**

סטיות :13#

חבל על הכסף, חוברת זבל, זה כבר לא זה, הם התמסחרו, נראה לך שאני אשלם 6.5 ש"ח בשביל זה!

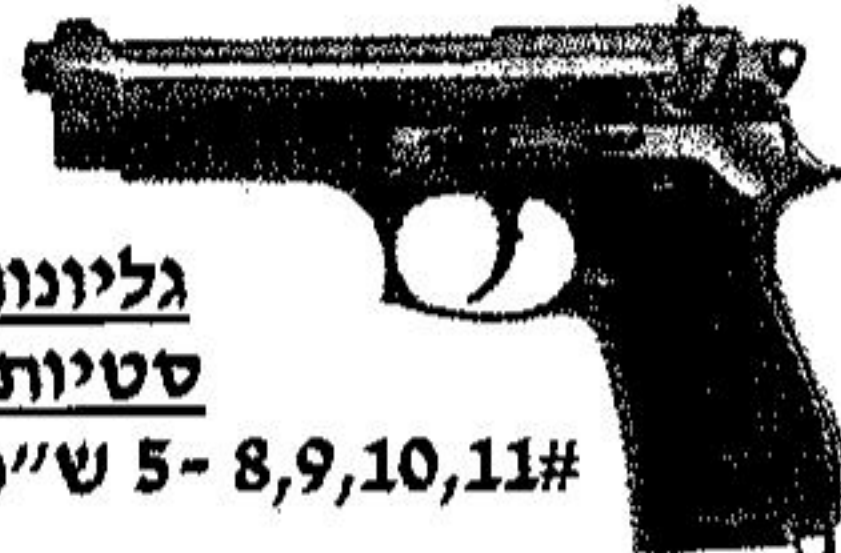


סטיות :12#

הערפד הפסיבי, מעשה בתרגולות, דפי כרומו מבהיקים! 6.5 ש"ח



גליונות סטיות: 8,9,10,11# 5- ש"ח



הידעת?

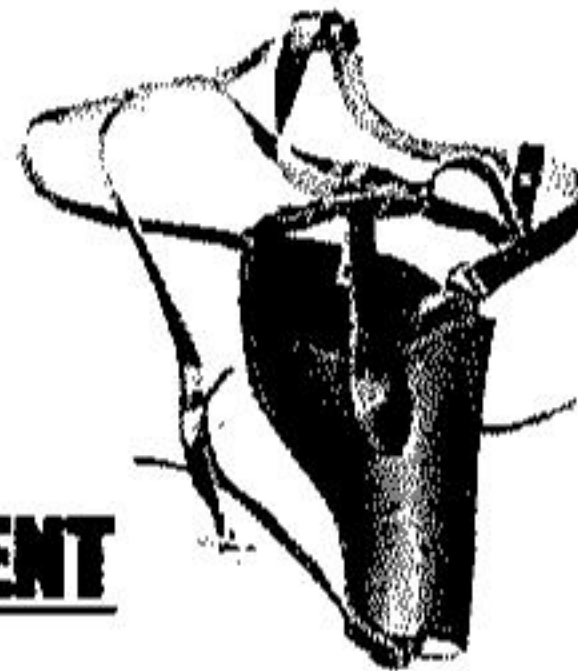
אנגלמאיר ספרו הקלאסי של הגאון המופרע! מבצע!! 23 ש"ח!



עוד מהוצאת "אקטוס-טרגיקוס" של רותו ב-12 ש"ח:
THE SOMENOBOLIST



ומאיציק רנרט ב-12 ש"ח:
PERSONAL INVOLVEMENT



THE JHONS פינקוס ואלפר על חרא- 12 ש"ח



GENDER JUNGLE

של אמרת בלוססקי- 20 ש"ח



אורגזמה ויזואלית #3:

חוברת הקומיקס והסיפורת של שלומי זי ואדם ג'י. 28 עמ' לא זירוקס- 4 ש"ח.



חולצת סטיות #2!

T לבנה ומגניבה

30 ש"ח בלבד!!!

אוכנת סטיות מצי' גה: חולצת סטיות !!!
הדפסה איכותית בלבן על T שחורה.
A MUST HAVE ITEM!
40 ש"ח קלילים.



אנא קחו ממני את כספי מרצ'נדייז		מחיר
לכ' "סטיות של פינגווינים" ת.ד. 1195 כפר-סבא 44111 שם: כתובת: טל: אחותי: גילה: מידותיה:	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	
	6.	
	7.	
משלוח 3 ש"ח	סיכום	

**החלטנו לעזוב את המונופול הדורסני והמסואב סטימצקי
אשר עשה אותנו ללא רחם וכמעט הורידנו אל הביבים
המצחינים ולעבור אל דרכי הפצה אלטרנטיביות
ומשחררות!
אולם התגלעה מחלוקת חריפה בין שתי מנהלות ההפצה
שלנו בנוגע לשאלה - איזו מבין הדרכים היא הטובה
המהירה והנוחה ביותר לכם קוראינו הנאמנים.**



חלי סבורה כי :

אני סבורה כי רק עיני עשיית **מנוי** לחוברת
תזכו לתמורה מלאה לכספכם!
כך תקבלו את החוברת הישר למפתן ביתכם
ללא כל צורך בהתחככות חברתית מיותרת
(מומלץ במיוחד לאנשי רוח והגות ולסתם סוציו-
פרנואידים מבוהלים)
וללא כל קשר כלשהו עם מפיץ חלקלק ונאלח.
מרגע הפיכתכם למנויי החוברת תצטרפו
לחבורה מובחרת של משפחת סטיות ותקבלו ללא
השקעה כל פליירופוסטרומדבקה ומידע שוטף על
כל פועלינו **והנחות של 20%**
ברכישת כל מוצר סטיות.
כל שעליכם לעשות הוא לשלוח אלינו סכום פעוט
של 26 שקלים ותמורתם תקבלו את **אדבעת
הגיליונות** הבאים ואת זכותכם להימנות
על יוצרי המהפך החברתי אשר תקנה לכם
הצלחה בתחום הרומנטי עם...



טובה - אני חושבת שרק מערכת הפושרים
שהקמנו ברחבי המדינה יכולה לאפשר לכם
הקוראים לרכוש את החוברות בנוחות, בקלות
וביעילות - ללא צורך בחיפושים מקיפים בחנויות
אפלות וללא תלות במערכת הדואר המעצבנת.
כל מה שעליכם לעשות הוא ליצור קשר עם
הפושר התורן באזור מגוריהם ומרגע זה הוא ידאג
להציע לכם כל גיליון חדש וכל מוצר סטיות נחשק
(חולצות, גיליונות עבר מפוארים וכל מה שיעלה
בדעתו)
בנוסף אם תנווטו את צעדיכם בתבונה ותיצרו
קשרים עם אותו פושר מקומי - תזכו אף אתם
בכרטיס כניסה אל החיים הטובים והחברה
הגבוהה תהיה פתוחה בפניכם.
אם כל זה כבר מאחוריהם וחשים אתם צורך
באתגרים חדשים אשר יפריחו את חייכם - אזי
תוכלו להפוך לפושרים בעצמכם, להיות נושאי
הדגל של המהפכה ולהפיץ את בשורתנו ברבים.
משרה זו נושאת בחובה מגוון תגמולים לפועלכם
(אם תמכרו כמו שצריך, מקקים).

**כן! אני מת להפיץ את בשורתכם
ברבים! טובה קנתה אותי!**

שם: _____ גיל: _____
כתובת: _____
מיקוד: _____ טל: _____

מה אני יכול לעשות למען המטרה הקדושה
- חיבור קצר אך ממצה.

**כן! אני עם חלי! אני רוצה מנוי
ועכשיו! שיניתם את חיי, אני שלכם,
הראתם לי את הדרך לנירוונה! הנה הכסף
הזניח שלי, 26 ש"ח, עדיף בצ'ק לפקודת
ט.ש.פ (או אם אין ברירה זה מסבעות אז
מודבקות בסלוסייף למכתב)**

שם: _____ גיל: _____
כתובת: _____
מיקוד: _____ טל: _____



ברניס

רשת הסופר-מדיה של ישראל

מוסיקה • ספרים • מולטימדיה

עשרות אלפים כבר מנויים ברשת!

אם אתה לא מנוי



זכור פשוט לא זה!

מלא סניפים בכל הארץ - הזהרו מחיקויים !!!

ברמיאל - קניון כיכר העיר, קרית ביאליק - קרית, חיפה - אוניברסיטת חיפה, עפולה - קניון העמקים, כפר
סבא - קניון ערים, כפר סבא - סביר סנטר (איזור תעשייה מזרחי), דעננה - מרכז גירון, חוד השדון - רח' הבנים
14, דמה"ש - רח' אוסישקין 59, דמה"ש - רח' סוקולוב 63, קרית סביונים - מרכז מסחרי סביונים, ת"א -
לונדון מיניסטור, רחובות - רח' הרצל 184, ירושלים - קניון ירושלים.
בקרו סניף חדש! הרצליה-שער העיר